

M Carrera: **Licenciatura en Música Orientación en Música Popular**  
**Profesorado en Música Orientación en Música Popular**

Título/s:  
 Licenciada/o en Música Orientación en Música Popular / Profesora/o en Música Orientación en Música Popular

PLAN DE ESTUDIOS | 2024

**Ciclo de Formación Musical Básica**

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	96
Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					6	192
Instrumento (Se opta por uno de los siguientes)	Anual	Obligatoria	Directa - Libre						
--> Piano	Anual	Electiva	Directa - Libre					3	96
--> Guitarra	Anual	Electiva	Directa - Libre					3	96
Introducción a la Ejecución Musical Grupal	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	96

**1º año**

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Producción y Análisis Musical I: Introducción a la Música Popular	Anual	Obligatoria	Directa - Libre		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB	4	128
Lenguaje Musical I	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB	4	128
Instrumento I (Piano o Guitarra)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre		Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Instrumento CFMB		Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Instrumento CFMB	2	64
Canto y Percusión I	Anual	Obligatoria	Directa - Libre		Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Instrumento CFMB		Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Instrumento CFMB	2	64
Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre		Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Producción y el Análisis Musical	4	128

Para cursar de aquí en adelante se debe tener aprobado el Ciclo de Formación Musical Básica

**2º año**

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Producción Y Análisis Musical I: Música Popular Argentina Y Latinoamericana	Anual	Obligatoria	Directa - Libre	Instrumento I	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Producción y Análisis Musical I	Instrumento I	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Producción y Análisis Musical I	4	128
Lenguaje Musical II	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Lenguaje Musical I - Instrumento I	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Lenguaje Musical I - Instrumento I	4	128
Instrumento II (Piano o Guitarra)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Lenguaje Musical I - Instrumento I	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Lenguaje Musical I - Instrumento I	2	64
Canto y Percusión II	Anual	Obligatoria	Directa - Libre		Producción y Análisis Musical I- Canto y Percusión I			2	64
Tecnología para la producción musical	Anual	Obligatoria	Directa - Libre	Lenguaje Musical I - Instrumento I	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal	Lenguaje Musical I - Instrumento I		3	96
Historia De La Música I	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Lenguaje Musical I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal	Lenguaje Musical I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas		3	96
Producción de Textos	Anual	Obligatoria	Directa		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Producción y Análisis Musical I- Lenguaje Musical I		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical - Música Popular- Instrumento CFMB- Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Producción y Análisis Musical I- Lenguaje Musical I	3	96

### 3° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Producción y Análisis Musical III: Música Popular Urbana Contemporánea	Anual	Obligatoria	Directa - Libre	Instrumento II	Producción y Análisis Musical II- Lenguaje Musical I – Instrumento I	Instrumento II	Producción y Análisis Musical II- Lenguaje Musical I – Instrumento I	4	128
Lenguaje Musical III	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical II – Instrumento II	Producción y Análisis Musical I - Lenguaje Musical I – Instrumento I		Producción y Análisis Musical I - Lenguaje Musical I – Instrumento I- Lenguaje Musical II - Instrumento II	4	128
Instrumento III	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical II – Instrumento II	Lenguaje Musical I – Instrumento I		Lenguaje Musical I – Instrumento I- Lenguaje Musical II - Instrumento II	2	64
Recursos Compositivos	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical II	Producción y Análisis Musical II		Producción y Análisis Musical II- Lenguaje Musical II	3	96
Trabajo Corporal	Anual	Obligatoria	Directa		Canto y Percusión I		Canto y Percusión I	2	64
Historia De La Música II	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música I- Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas- Historia de la Música I	3	96
Teoría del Arte	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música I	Lenguaje Musical I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas- Producción y Análisis Musical II		Lenguaje Musical I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas- Producción y Análisis Musical II- Historia de la Música I	4	128
Fundamentos Teóricos De La Educación Musical (P)	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Historia de la Música I- Lenguaje Musical II	Producción y Análisis Musical I: Introducción a la Música Popular		Producción y Análisis Musical I: Introducción a la Música Popular- Historia de la Música I-Lenguaje Musical II	4	128

### 4° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Producción y Análisis Musical IV: Música Popular Rioplatense	Anual	Obligatoria	Directa - Libre	Instrumento III	Producción y Análisis Musical III: Música Popular Urbana Contemporánea – Lenguaje Musical II – Instrumento II	Instrumento III	Producción y Análisis Musical III: Música Popular Urbana Contemporánea – Lenguaje Musical II – Instrumento II	4	128
Lenguaje Musical IV	Anual	Obligatoria	Directa - Libre	Lenguaje Musical III – Instrumento III	Producción y Análisis Musical II – Lenguaje Musical II – Instrumento II		Producción y Análisis Musical II – Lenguaje Musical II – Instrumento II- Lenguaje Musical III – Instrumento III	4	128
Instrumento IV	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical III – Instrumento III	Lenguaje Musical II – Instrumento II		Lenguaje Musical II – Instrumento II- Lenguaje Musical III – Instrumento III	2	64
Puesta En Escena	Anual	Obligatoria	Directa		Producción y Análisis Musical II- Trabajo Corporal		Producción y Análisis Musical II- Trabajo Corporal	3	96
Música y Medios	Cuatrimstral	Obligatoria	Directa		Tecnología para la producción musical		Tecnología para la producción musical	3	48
Metodología de la Investigación en Arte	Cuatrimstral	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música II - Teoría del Arte	Producción y Análisis Musical III- Historia de la Música I	Historia de la Música II	Producción y Análisis Musical III- Historia de la Música I- Teoría del Arte	4	64
Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical I (P)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	Producción y Análisis Musical II- Lenguaje Musical II		Producción y Análisis Musical II- Lenguaje Musical II- Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	3	96

### 5° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Asignatura Optable 1 *	Cuatrimstral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Asignatura Optable 2 *	Cuatrimstral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Asignatura Optable 3 *	Cuatrimstral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Teoría Y Práctica de La Enseñanza Musical II (P)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical I	Lenguaje Musical III- Producción y Análisis Musical III- Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		Lenguaje Musical III- Producción y Análisis Musical III- Fundamentos Teóricos de la Educación Musical- Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical I	4	128
Producción y Análisis Musical V: Trabajo de Graduación (L)	Anual	Obligatoria	Directa	Instrumento IV - Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV - Lenguaje Musical IV - Instrumento III		Producción y Análisis Musical IV - Lenguaje Musical IV - Instrumento III- Instrumento IV - Metodología de la Investigación en Arte	4	128

### \* Asignatura Optable

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
<b>Asignatura Optable 1</b>									
Seminario	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Pasantía	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Asignatura a elección	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
<b>Asignatura Optable 2</b>									
Seminario	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Pasantía	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Asignatura a elección	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64

### Asignatura Optable 3

Seminario	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Pasantía	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64
Asignatura a elección	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Metodología de la Investigación en Arte	Producción y Análisis Musical IV		Producción y Análisis Musical IV- Metodología de la Investigación en Arte	4	64

Carga horaria total profesorado: 2960

Carga horaria total Licenciatura: 2928 hs.

(P) Asignaturas que corresponden al profesorado.

(L) Asignaturas que corresponden a la licenciatura.

Departamento  
de Sonido

Departamento  
de Música

FACULTAD  
DE ARTES

