

# M Carrera: **Licenciatura en Música Orientación Composición Profesorado en Música Orientación Composición**

Título/s:  
Licenciada/o en Música Orientación Composición / Profesora/o en Música Orientación Composición

**PLAN DE ESTUDIOS | 2024**

## CICLO DE FORMACIÓN Musical Básica

Nombre de la Asignatura	Régimen de cursada	Carácter	Régimen de promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Introducción a la Composición	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	90
Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre					4	120
Educación Auditiva	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre					4	120
Introducción a la Lectura Pianística	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					2	60
Introducción a la Ejecución Musical Grupal	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	90
Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	90

## 1º año

Nombre de la Asignatura	Régimen de cursada	Carácter	Régimen de promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Composición I	Anual	Obligatoria	Directa	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción a la Composición		Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Introducción a la Composición - Introducción a la Producción y el Análisis Musical	3	90
Lenguaje Musical Tonal I	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Introducción a la Producción y el Análisis Musical	4	120
Audioperceptiva I	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva	Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Producción y el Análisis Musical	4	60
Audioperceptiva II	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Audioperceptiva I	Educación Auditiva		Educación Auditiva - Audioperceptiva I	4	60
Lectura Pianística I	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción a la Lectura Pianística		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción al Lenguaje Musical Tonal	2	60
Asignatura de Ejecución Musical Grupal I *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Acústica Musical	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre					3	90
Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre		Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Producción y el Análisis Musical	4	120

Para cursar de aquí en adelante se debe tener aprobado el Ciclo de Formación Musical Básica

## 2º año

Nombre de la Asignatura	Régimen de cursada	Carácter	Régimen de promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		Horas sem.	Carga horaria total
				CURSADAS	CURSADAS	CURSADAS	APROBADAS		
				Lenguaje Musical Tonal I - Lectura Pianística I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Composición I - Audioperceptiva I	Lenguaje Musical Tonal I - Lectura Pianística I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Composición I - Audioperceptiva I		
Lenguaje Musical Tonal II	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I	4	120
Audioperceptiva III	Cuatrimestral	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva II	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Audioperceptiva I		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I - Audioperceptiva II	4	60
Audioperceptiva IV	Cuatrimestral	Obligatoria	Indirecta - Libre	Audioperceptiva III	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Audioperceptiva I - Audioperceptiva II		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Audioperceptiva I - Audioperceptiva II - Audioperceptiva III	4	60

Instrumentación y Orquestación I	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I – Acústica Musical	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I - Acústica Musical	3	90
Lectura Pianística II	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lectura Pianística I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Lectura Pianística I	2	60
Asignatura de Ejecución Musical Grupal II *	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Tecnología para la Producción Musical	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Audioperceptiva I - Acústica Musical		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I - Acústica Musical	3	90
Historia de La Música I	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta – Libre	Lenguaje Musical Tonal I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical	Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I	3	90

### 3° año

Nombre de la Asignatura	Régimen de cursada	Carácter	Régimen de promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		Horas sem.	Carga horaria total
				CURSADAS	CURSADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Composición III	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I	Composición II – Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I		Composición II - Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva II - Lectura Pianística II - Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I	3	90
Lenguaje Musical Tonal III	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal II- Historia de la Música I	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I	Historia de la Música I	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I - Lenguaje Musical Tonal II	4	120
Instrumentación y Orquestación II	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II		Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II - Lenguaje Musical Tonal II - Instrumentación y Orquestación I	3	90
Lectura Pianística III	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lectura Pianística II	Lenguaje Musical Tonal I – Lectura Pianística I		Lenguaje Musical Tonal I – Lectura Pianística I - Lectura Pianística II	2	60
Asignatura de Ejecución Musical Grupal III *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II - Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Contrapunto Tonal	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I		Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I - Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Historia de la Música II	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música I- Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I- Composición I - Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I- Composición I - Historia, Política y Cultura Contemporáneas - Historia de la Música I	3	90
Teoría del Arte	Anual	Obligatoria	Directa- Indirecta- Libre	Historia de la música I	Lenguaje Musical Tonal I- Composición I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas		Lenguaje Musical Tonal I- Composición I - Historia, Política y Cultura Contemporáneas - Historia de la Música I	4	120
Fundamentos Teóricos de la Educación Musical (P)	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Historia de la Música I	Composición I – Lenguaje Musical Tonal I		Composición I – Lenguaje Musical Tonal I - Historia de la Música I	4	120

### 4° año

Nombre de la Asignatura	Régimen de cursada	Carácter	Régimen de promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		Horas sem.	Carga horaria total
				CURSADAS	CURSADAS	APROBADAS	APROBADAS		
Composición IV	Anual	Obligatoria	Indirecta	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II – Audioperceptiva III	Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II – Instrumentación y Orquestación I		Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II – Instrumentación y Orquestación I- Composición III – Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II – Audioperceptiva III	3	90
Lenguajes Musicales Contemporáneos I	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal III – Audioperceptiva III	Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II		Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II- Lenguaje Musical Tonal III – Audioperceptiva III	4	120
Instrumentación y Orquestación III	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II	Lenguaje Musical Tonal II – Audioperceptiva III – Instrumentación y Orquestación I		Lenguaje Musical Tonal II – Audioperceptiva III – Instrumentación y Orquestación I- Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II	3	90
Práctica Experimental con Medios Electroacústicos	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Tecnología para la producción musical	Composición II		Composición II- Tecnología para la producción musical	2	60
Asignatura De Ejecución Musical Grupal IV *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Lenguaje Musical Tonal III	3	90
Historia de La Música III	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música II- Teoría del Arte	Lenguaje Musical Tonal II – Composición II- Historia de la Música I	Teoría del Arte	Lenguaje Musical Tonal II – Composición II- Historia de la Música I- Historia de la Música II	3	90
Metodología de la Investigación en Arte	Cuatrimstral	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música II - Composición III-Teoría del Arte	Composición II – Historia de la Música I	Historia de la Música II	Composición II – Historia de la Música I- Teoría del Arte –Composición III	4	60
Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical (P)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	Audioperceptiva II – Composición II – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Audioperceptiva II – Composición II – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	4	120



# 5° año

Nombre de la Asignatura	Régimen de cursada	Carácter	Régimen de promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		Horas sem.	Carga horaria total
				CURSADAS	CURSADAS	APROBADAS	APROBADAS		
Composición V	Anual	Obligatoria	Indirecta	Audioperceptiva IV - Composición IV – Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Instrumentación y Orquestación III	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III –Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II		Composición III – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II- Audioperceptiva IV - Composición IV – Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Instrumentación y Orquestación III		
Lenguajes Musicales Contemporáneos II	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Lenguajes Musicales Contemporáneos I - Contrapunto Tonal	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II		Composición III – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II- Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Contrapunto Tonal	3	90
Música Incidental	Anual	Obligatoria	Indirecta	Práctica Experimental con Medios Electroacústicos	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III		Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Práctica Experimental con Medios Electroacústicos	3	90
Asignatura Optable I **	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Asignatura Optable II **	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Asignatura Optable III ** (L)	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Teoría y Práctica de la Formación Musical en el Nivel Superior (P)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical	Audioperceptiva IV – Composición III – Lenguaje Musical Tonal III – Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		Audioperceptiva IV – Composición III – Lenguaje Musical Tonal III – Fundamentos Teóricos de la Educación Musical- Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical	4	120
Taller de Trabajo de Graduación-or. Composición (L)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	4° Año completo: Composición IV- Lenguajes Musicales Contemporáneos I- Instrumentación y Orquestación III- Práctica Experimental con Medios Electroacústicos-Asignatura De Ejecución Musical Grupal IV- Historia de La Música III- Metodología de la Investigación en Arte	3° Año completo: Composición III- Lenguaje Musical Tonal III- Instrumentación y Orquestación II- Lectura Pianística III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Contrapunto Tonal- Historia de la Música II- Teoría del Arte	4° Año completo: Composición IV- Lenguajes Musicales Contemporáneos I- Instrumentación y Orquestación III- Práctica Experimental con Medios Electroacústicos- Asignatura De Ejecución Musical Grupal IV- Historia de La Música III- Metodología de la Investigación en Arte	<b>Promoción Directa:</b> Haber aprobado todas las demás asignaturas del plan de estudio / <b>Promoción Indirecta:</b> 3° Año completo: Composición III- Lenguaje Musical Tonal III- Instrumentación y Orquestación II- Lectura Pianística III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Contrapunto Tonal- Historia de la Música II- Teoría del Arte - Composición IV - Metodología de la Investigación en Arte -Lenguajes Musicales Contemporáneos I	2	60

## \* Asignaturas de Ejecución Musical Grupal (Se elige una por nivel prestando atención al régimen de correlatividad)

Nombre de la asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen de promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas Sem.	Carga Horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
<b>Asignatura de Ejecución Musical Grupal I</b>									
Folklore Musical Argentino	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Música Popular	Anual	Electiva	Directa – Indirecta – Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
<b>Asignatura de Ejecución Musical Grupal II</b>									
Folklore Musical Argentino	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Música Popular	Anual	Electiva	Directa – Indirecta – Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Música de Cámara I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical		Introducción a la Composición - Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva - Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal - Introducción a la Producción y Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
<b>Asignatura de Ejecución Musical Grupal III</b>									
Tango	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Música De Cámara I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Música De Cámara II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Música de Cámara I	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Lenguaje Musical Tonal II - Música de Cámara I	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental De Lenguajes Contemporáneos I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90

Asignatura De Ejecución Musical Grupal IV									
Tango	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Lenguaje Musical Tonal III	3	90
Música De Cámara I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Lenguaje Musical Tonal III	3	90
Música De Cámara II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III - Música de Cámara I	Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Lenguaje Musical Tonal III - Música de Cámara I	3	90
Música De Cámara III	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III – Música de Cámara II	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Lenguaje Musical Tonal III – Música de Cámara II	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III - Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Lenguaje Musical Tonal III - Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	3	90

## \*\* Asignatura Optable

Nombre de la asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen de promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas Sem.	Carga Horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
<b>Asignatura Optable I</b>									
Seminario	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Pasantía	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Asignatura a elección	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
<b>Asignatura Optable II</b>									
Seminario	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Pasantía	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Asignatura a elección	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV- Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
<b>Asignatura Optable III (L)</b>									
Seminario	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV-Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Pasantía	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV-Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Asignatura a elección	Cuatrimstral	Optativa	Directa - Indirecta	Composición IV-Metodología de la Investigación en Arte	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III	Composición IV	Composición III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	2	30

Carga horaria total del Profesorado: 3480 hs.  
Carga horaria total de la Licenciatura: 3210 hs.

(P) Asignaturas que corresponden al profesorado.  
(L) Asignaturas que corresponden a la licenciatura.