

M

Carrera:

Licenciatura en Música Orientación en Piano Profesorado en Música Orientación en Piano

Título/s:

Licenciada/o en Música Orientación en Piano / Profesora/o en Música Orientación en Piano

PLAN DE ESTUDIOS | 2024

1º año

Nombre De La Asignatura	Régimen De cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Piano Introductorio	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	90
Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre					4	120
Educación Auditiva	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre					4	120
Introducción a la Ejecución Musical Grupal	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	90
Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	90
Piano I	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Piano Introductorio		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Piano Introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Lenguaje Musical Tonal I	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Introducción al Lenguaje Musical Tonal	4	120
Audioperceptiva I	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Introducción.. al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva	Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva	4	60
Audioperceptiva II	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Audioperceptiva I	Educación Auditiva		Educación Auditiva- Audioperceptiva I	4	60
Asignatura de Ejecución Musical Grupal I *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Composición para Instrumentistas	Anual	Obligatoria	Directa	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Piano Introductorio		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Piano Introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Acústica Musical	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre					3	90
Trabajo Corporal I	Anual	Obligatoria	Directa		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Piano Introductorio		Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Piano Introductorio	2	60
Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre		Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Producción y el Análisis Musical	4	120

Para cursar de aquí en adelante se debe tener aprobado el Ciclo de Formación Musical Básica

2º año

Nombre De La Asignatura	Régimen De cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Piano II (Enfoque I)	Anual	Obligatoria	Indirecta	Piano I - Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical-		Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical-Piano I - Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Piano II (Enfoque II)	Anual	Obligatoria	Indirecta	Piano I - Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical-		Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Piano I - Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Lenguaje Musical Tonal II	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical-		Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I	4	120
Audioperceptiva III	Cuatrimestral	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva II	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Audioperceptiva I		Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I- Audioperceptiva II	4	60
Audioperceptiva IV	Cuatrimestral	Obligatoria	Indirecta - Libre	Audioperceptiva III	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Audioperceptiva II		Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Audioperceptiva II- Audioperceptiva III	4	60
Asignatura De Ejecución Musical Grupal II *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical-		Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90

Tecnología para la Producción Musical	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Audioperceptiva I- Acústica Musical		Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Audioperceptiva I- Acústica Musical- Lenguaje Musical Tonal I	3	90
Trabajo Corporal II	Anual	Obligatoria	Directa	Piano I	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Trabajo Corporal I	Piano I	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Trabajo Corporal I	2	60
Historia de La Música I	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical-	Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Piano introductorio- Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva- Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I	3	90

3° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Piano III ((Se elige uno de los dos Diseños Programáticos))	Anual	Obligatoria	Indirecta					3	90
--> Piano III Diseño Programático 1	Anual	Electiva	Indirecta	Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Piano I – Lenguaje Musical Tonal I		Piano I – Lenguaje Musical Tonal I- Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	3	90
-->Piano III Diseño Programático 2	Anual	Electiva	Indirecta	Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Piano I – Lenguaje Musical Tonal I		Piano I – Lenguaje Musical Tonal I- Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	3	90
Lenguaje Musical Tonal III	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal II -Historia de la Música I	Piano I - Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II	Historia de la Música I	Piano I - Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II- Lenguaje Musical Tonal II	4	120
Asignatura de Ejecución Musical Grupal III *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Historia De La Música II	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música I-Lenguaje Musical Tonal II- Piano I	Lenguaje Musical Tonal I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Lenguaje Musical Tonal II-	Lenguaje Musical Tonal I- Historia, Política y Cultura ContemporáneasHistoria de la Música I- Piano I	3	90
Teoría del Arte	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la música I- Piano I	Lenguaje Musical Tonal II- Historia, Política y Cultura Contemporáneas		Lenguaje Musical Tonal II- Historia, Política y Cultura Contemporáneas- Historia de la música I- Piano I	4	120
Fundamentos Teóricos de la Educación Musical (P)	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Historia de la Música I	Lenguaje Musical Tonal I – Piano I		Lenguaje Musical Tonal I – Piano I- Historia de la Música I	4	120

4° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Piano IV (Debe optar por el mismo Diseño que en Guitarra III)	Anual	Obligatoria	Indirecta					3	90
--> Piano IV Diseño Programático 1	Anual	Electiva	Indirecta	Piano III DP 1 – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II		Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II- Piano III DP 1 – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	3	90
--> Piano IV Diseño Programático 2	Anual	Electiva	Indirecta	Piano III DP 2 – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II		Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II- Piano III DP 2 – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal III -	3	90
Lenguajes Musicales Contemporáneos	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal III – Audioperceptiva III	Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II		Piano II Enfoque I – Piano II Enfoque II – Lenguaje Musical Tonal II- Lenguaje Musical Tonal III – Audioperceptiva III	4	120
Asignatura de Ejecución Musical Grupal V *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Lenguaje Musical Tonal III	3	90
Asignatura de Ejecución Musical Grupal VI *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Lenguaje Musical Tonal III	3	90
Historia de La Música III	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música II- Teoría del Arte	Lenguaje Musical Tonal II – Piano II- Historia de la Música I	Teoría del Arte	Lenguaje Musical Tonal II – Piano II- Historia de la Música I- Historia de la Música II	3	90
Metodología de la Investigación en Arte	Cuatrimstral	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música II - Piano III-Teoría del Arte	Guitarra II– Historia de la Música I	Historia de la Música II	Guitarra II– Historia de la Música I- Teoría del Arte – Piano III	4	60
Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical (P)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	Piano II Enfoque II - Audioperceptiva II – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Fundamentos Teóricos de la Educación Musical- Piano II Enfoque II - Audioperceptiva II – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	3	90

5° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	CURSADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Piano V (Debe optar por el mismo Diseño que en Guitarra III)	Anual	Obligatoria	Indirecta					3	90
--> Piano V Diseño Programático 1	Anual	Electiva	Indirecta	Piano IV DP1 – Lenguajes Musicales Contemporáneos	Piano III DP1 – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV		Piano III DP1 – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV - Piano IV DP1 – Lenguajes Musicales Contemporáneos	3	90
--> Piano V Diseño Programático 2	Anual	Electiva	Indirecta	Piano IV DP2 – Lenguajes Musicales Contemporáneos	Piano III DP2 – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV		Piano III DP2 – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV - Piano IV DP2 – Lenguajes Musicales Contemporáneos	3	90
Asignatura optable I **	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Piano IV-Metodología de la Investigación en Arte	Piano III – Lenguaje Musical Tonal III	Piano IV	Piano III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	3	45
Asignatura optable II **	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Piano IV-Metodología de la Investigación en Arte	Piano III – Lenguaje Musical Tonal III	Piano IV	Piano III – Lenguaje Musical Tonal III- Metodología de la Investigación en Arte	3	45
Teoría y Práctica de la Formación Musical en el Nivel Superior (P)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical	Audioperceptiva IV – Piano III – Lenguaje Musical Tonal III – Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		Audioperceptiva IV – Piano III – Lenguaje Musical Tonal III – Fundamentos Teóricos de la Educación Musical- Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical	4	120
Taller de Trabajo de Graduación- or.Piano (L)	Anual	Obligatoria	Directa- Indirecta	4° Año completo	3° Año completo		Promoción Directa: Haber aprobado todas las demás asignaturas del plan de estudio / Promoción Indirecta: 3° año completo - Piano IV - Metodología de la Investigación en Arte -Lenguajes Musicales Contemporáneos	2	60

* Asignaturas de Ejecución Musical Grupal (Se elige una por nivel prestando atención al régimen de correlatividad)

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	CURSADAS	CURSADAS	APROBADAS		

Asignatura de Ejecución Musical Grupal I

Folklore Musical Argentino	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Música Popular	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90

Asignatura de Ejecución Musical Grupal II

Folklore Musical Argentino	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I			Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Música Popular	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I			Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Música de Cámara I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I			Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90

Asignatura de Ejecución Musical Grupal III / IV

Tango	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Música De Cámara I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I			Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Música De Cámara II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Música de Cámara I	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal II - Música de Cámara I	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental De Lenguajes Contemporáneos I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	3	90

Asignatura De Ejecución Musical Grupal V / VI

Tango	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Música De Cámara II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Música de Cámara I	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal II - Música de Cámara I	3	90
Música De Cámara III	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III – Música de Cámara II	Lenguaje Musical Tonal II		Lenguaje Musical Tonal III – Música de Cámara II	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III - Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal III - Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	3	90

** Asignatura Optable I y II

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVIDADES PARA CURSAR		CORRELATIVIDADES PARA APROBAR		Horas sem.	Carga horaria Total
				CURSADAS	CURSADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Seminario	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Piano IV-Metodología de la Investigación en Arte	Piano III – Lenguaje Musical Tonal III		Metodología de la Investigación en Arte	3	45
Pasantía	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Piano IV-Metodología de la Investigación en Arte	Piano III – Lenguaje Musical Tonal III		Metodología de la Investigación en Arte	3	45
Asignatura a elección	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Piano IV-Metodología de la Investigación en Arte	Piano III – Lenguaje Musical Tonal III		Metodología de la Investigación en Arte	3	45

Carga horaria total del Profesorado: 3180 hs. // Carga horaria total de la Licenciatura: 2910 hs.
 (P) Asignaturas que corresponden al profesorado. // (L) Asignaturas que corresponden a la licenciatura.