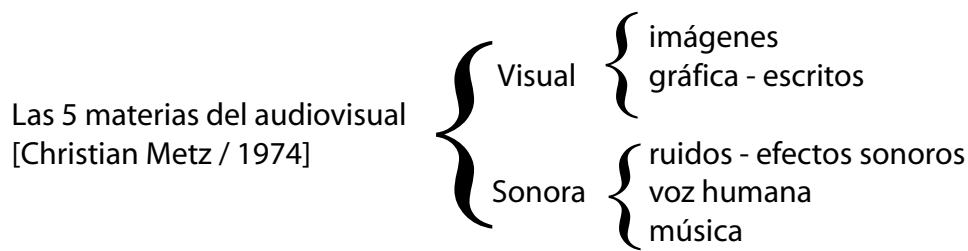


LA PUESTA EN FORMA Y SU PROPUESTA ESTÉTICA

ASPECTOS MORFOLOGICOS DEL CAMPO AUDIOVISUAL



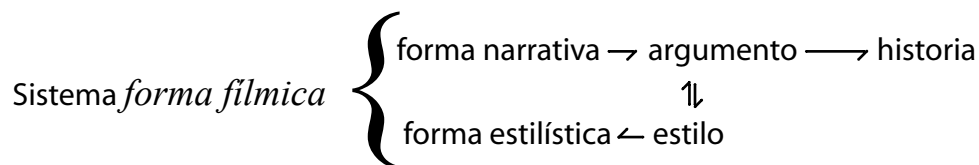
LOS CONCEPTOS DE BASE.

El concepto de *puesta en forma*:

"En una película, el conjunto de los elementos que contribuyen a constituir la en objeto estético se dispersan a lo largo de toda la larga y compleja cadena que lleva desde la aparición de la primera idea hasta el momento en que el filme sufre su definitiva confrontación con los espectadores." [1]

El concepto de *forma* en el campo audiovisual.

Siguiendo a Bordwell y Thompson "entendemos por forma fílmica... al sistema global de relaciones que podemos percibir entre los elementos de la totalidad de un film. El modelo global de relaciones entre los subsistemas de elementos narrativos y estilísticos es el que configura la forma de una película." [2]



Según David Bordwell, en el cine de ficción la narración es el proceso mediante el cual el argumento y el estilo del filme interactúan en la acción de indicar y canalizar la construcción de la historia que hace el espectador. En consecuencia, el filme no sólo narra cuando el argumento organiza la información de la historia. La narración incluye también los procesos estilísticos. [3]

[1] Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana*. Paidós, Barcelona, 1996, Págs. 51 y 52.

[2] Bordwell, D. y Thompson, K., *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995.

[3] Bordwell, D., *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996.



Dimensión visual y Dimensión sonora de la construcción del Espacio y Tiempo filmicos.

- | Parámetros espaciales y temporales que rigen el cambio de plano → raccord
- | Relaciones espaciales → continuidad - proximidad - discontinuidad total
- √ Relaciones temporales → continuidad - elipsis (def./ indef) - retroceso (def./ indef)

Estrategias narrativas

- | Ficción
- | No-ficción o documental [Zunzunegui / 1998]
- √ Experimental

Punto de vista narrativo	(lo cognitivo)	<i>Saber</i>	[Gaudreault / Jost / 1995]
Punto de vista óptico	(lo visual)	<i>Ver</i>	
Punto de escucha	(lo sonoro)	<i>Oír</i>	

ASPECTOS A CONSIDERAR PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ESTÉTICA

- | Pautas temáticas
- | Pautas narrativas
- √ Pautas estilísticas

EL ESPACIO FÍLMICO

Dimensión visual y dimensión sonora de su conformación.

(elementos que intervienen, características, relaciones)

[Burch / 1970 / Rohmer / 1977]

Aspectos técnico - expresivos relevantes.

EL TIEMPO FÍLMICO

Dimensión visual y sonora de su conformación. Ritmo.

(elementos que intervienen, características, relaciones)

[Bazin 1966 / Burch 1970 /

Bordwell 1995 / Tarkovski 1991]

Aspectos técnico - expresivos relevantes.

LA PLANIFICACIÓN

La planificación en su articulación del espacio-tiempo.

(montaje y planificación)

[Burch 1970 / Bordwell 1995]

REFERENTES

Referencias fílmicas (cine, tv, video, instalaciones, multimedia), artísticas y culturales.

prof. D.C. Fabio Benavidez

bibliografía

BAZIN, André. **¿Qué es el cine?**. Rialp, Madrid, 1966.

BORDWELL, D. **La narración en el cine de ficción**. Paidós, Barcelona, 1996.

BORDWELL, D. y THOMPSON, K. **El arte cinematográfico**. Paidós, Barcelona, 1995.

BURCH, Noël. **Praxis del cine**. Fundamentos. Madrid, 1970.

CHION, Michel. **La audiovisión**. Paidós, Barcelona, 1993.

EISENSTEIN, Serguei. **La forma en el Cine**. Siglo Veintiuno. México, 1976.

GAUDREAUULT, A. y JOST, F. **El relato cinematográfico**. Paidós, Barcelona, 1995.

METZ, Christian. **El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico**, en Revista Lenguajes N° 2. Nueva visión, Bs. As, 1974.

ROHMER, ERIC **L'organisation de l'espace dans le Faust de Murnau**, Ed. UGE, col. 10/18, Paris, 1977.

TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir en el tiempo**. Rialp, Madrid, 1991.

ZUNZUNEGUI, Santos. **Pensar la imagen**. Cátedra / Universidad del País Vasco, Madrid, 1998.

ZUNZUNEGUI, Santos. **La mirada cercana**. Paidós, Barcelona, 1996.