

Práctica Coral: Trabajo Práctico N° 1- Grupos y obras

Pisani	Rocío	mezzo-sop	1	A	Esteban Conde Aula E 16-17	Mi mal por bien es tenido.
Altmann	Tomás	Tenor 1	1	A		
Bezzi	Juan Francisco	Tenor 2	1	A		
Aguilar	Juan Gabriel	barítono	1	A		
Caro Cortés	Juan Manuel	barítono	1	D		
Stacchiotti	María de los Ángeles	contralto	2	A	Giselle Bustamante Aula H 17-18	Por mayo era por mayo.
Guzman	Leandro Gastón	ten-bar	2	A		
Zampelunghe	Gustavo	barítono	2	A		
Pérez	Leandro Amadeo	ten-bar	2	A		
Poggio	Valentina	soprano	2	A		
Rigali	Agustín	tenor	3	D	Alejandra Cabral Aula G 17 a 18	Razón que fuerza no tiene
Acosta	María Clara	soprano	3	A		
Fidalgo	Antonio	alto	3	A		
Ostrowski	Patricio Carlos	barítono	3	D		
Condorí Bernuy	Eliezer Moisés	barítono	3	D		
Quispe	Sheyla	soprano	4	A	Esteban Conde Aula E 17 a 18	Señora de hermosura
Huber	Germán	alto	4	A		
Ratto	Francisco	tenor	4	D		
Rodríguez	Ramiro	tenor	4	D		
Salgado Salgado	Andrés Felipe	barítono	4	A		
Ramírez Molina	Julián	barítono	4	A		
Varela	Angela	alto	4	D		
Valín	Fernando	Barítono	4	A		
De Freitas,	Mayra	Mezzo	5	A	Gisele Bustamante Aula H 16 a 17	Oh! Reyes magos benditos.
Gómez	Verónica	soprano	5	A		
Lagarrigue	Michael Alexander	tenor	5	A		
Vidal	Daniel	tenor	5	A		
Alvarado Zabala	Alex Ferney	barítono	5	A		
Gilardoni	Francisco Javier	barítono	5	A		
Lewylle	Mariana Soledad	soprano	6	D	Esteban Conde Aula E 18 a 19	De la dulce mi enemiga
Valente	Mathias	tenor	6	A		
Saracco	Ezequiel	barítono	6	A		
Aluffi Monzón	Natasha	mezzo-sop	6	A		
Manzán	Marcelo	Tenor	6	A		
Sartori	Bruno	barítono	6	A		
Entraigas	Ornella Romina	soprano	7	A	Alejandra Cabral Aula G 18 a 19	Por unos puertos arriba
Guete	Jonathan	tenor	7	D		
Sandoval Cervantes	Eloy	tenor	7	D		
Salazar Amaya	Diego Enrique	barítono	7	A		
Rodriguez	Roger	Tenor 1	7	A		
Berón	Judith Elizabeth	soprano	8	A	Alejandra de Olano	
Serqueira	Luisina	soprano	8	A		

Práctica Coral: Trabajo Práctico N° 1- Grupos y obras

Penza	Diego	tenor	8	A	Aula C 18 a 19	Más vale trocar
Cignoli	Federico	barítono	8	A		
Igovich	Andrea	soprano	8	A		
Castro	Vanesa Valeria	soprano	9	A	Alejandra Cabral Aula G 19 a 20	Mi libertad en sosiego
Domínguez	Silvana	soprano	9	A		
Machioli Grande	Franco Sebastián	tenor	9	A		
Agudelo Agudelo	Laura Andrea	mezzo-sop	9	A		
Grave	Nicolás	barítono	9	D		
Di Noto	Mauro	bajo	9	A		
Covre	Valeria	soprano	10	A	Alejandra de Olano C Aula 19 a 20	Si amor pone las escalas
Fonsalida	Ignacio Martín	tenor	10	A		
Camayo	Ana Magdalena	mezzo-sop	10	D		
Arzaguet	Andrés Adrián	barítono	10	A		

Observaciones:

Los aspectos que tenemos en cuenta en la evaluación son: asistencia, estudio previo-individual de la obra, participación en el grupo, ajuste a las indicaciones dadas, nivel técnico-musical.

Hay casos en los que aún estudiando no pueden llegar al nivel musical-técnico que se necesita, a ellos les insistimos que vayan a las clases de técnica y que canten en un coro, porque hay cosas que no se solucionan solo estudiando la obra del práctico, requieren otro tipo de trayectos, y en algunos casos más tiempo que el que tenemos en la cursada. No hace falta que enumere quiénes, solo les digo que hemos aprobado gente que quizás no estaba al nivel que esperábamos pero que vemos que han hecho un esfuerzo para lograrlo y reconociéndolo, es que lo aprobamos. Sin embargo, decimos no se duerman en los laureles porque esto es solo el comienzo, muy sencillo en comparación con lo que viene.

Hay casos en los que teniendo más capacidad musical, por formación o por experiencia, han podido hacer frente a esta instancia aceptablemente, sin embargo debemos decir que hay una parte fundamental de la materia que es el sostenimiento grupal, quienes más capacidad y formación tienen, más responsabilidad tienen también. Y no vamos a aceptar que por tener resueltas algunas cosas se relajen en sus grupos y no vengán a los ensayos, o no asistan a los prácticos.

Por último debo decir, que las clases prácticas son de muy alta importancia, hay un grupo que faltó entero a la clase posterior al pre-examen, cosa que a mí no me entra en la cabeza. La próxima vez no vamos a tener prurito en desaprobar al grupo entero. Las clases prácticas y sobre todo la posterior al pre-examen son fundamentales para poder llegar a una versión aceptable. Las indicaciones que dan los ayudantes son de alto valor, el espacio es obligatorio, es decir no tienen la opción de no respetar las consignas que ellos dan, deben ajustarse a ellas. Por eso mismo es indispensable que asistan los grupos enteros a esas clases. En vez de estar contando cuantas faltas pueden tener, deberían estar agradecidos de contar con un espacio donde se los pueda guiar. Aprovéchenlo.