

NOCHE DE RONDA

Agustin Lara
Arranjo para coro:
M.Roseira Dias

♩ = 75

Lento e pausado

S. Ah No - che de ron - da,

A. Ah No - che de ron - da,

T. ô No - che de ron - da,

B. tum — tum tum tum ô

The first system of the musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts begin with the vocalization 'Ah' and then sing 'No - che de ron - da,'. The Tenor part begins with 'ô' and then sings 'No - che de ron - da,'. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with 'tum' notes. The tempo is marked 'Lento e pausado'.

7

qué tris - te pa - sas, qué tris - te cru - zas, por mi bal

ô — por mi bal

qué tris - te pa - sas, qué tris - te cru - zas, por mi bal

ô — ô — por mi bal

The second system of the musical score consists of four staves. The Soprano and Alto parts sing 'qué tris - te pa - sas, qué tris - te cru - zas, por mi bal'. The Tenor part sings 'ô — por mi bal'. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with 'ô' notes.

12

- cón. No - che de ron - da, có - mo me hie - res,

- con. No - che de ron - da, có - mo me hie - res,

- con. No - che de ron - da, có - mo me hie - res,

- con. No - che de ron - da, có - mo me hie - res,

The third system of the musical score consists of four staves. The Soprano and Alto parts sing '- cón. No - che de ron - da, có - mo me hie - res,'. The Tenor part sings '- con. No - che de ron - da, có - mo me hie - res,'. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with 'ô' notes.

17

ritardando

começando lento e retenuto

cô - mo las - ti - mas mi co - ra - zon. Lu - na que se

ô mi co - ra - zon. Lu - na que se

22

a tempo ♩ = 100

ah ah mi so - le - dad, a - dón -

quie - bra so - bre la ti - nie - bra de mi so - le - dad, a - dón -

quie - bra so - bre la ti - nie - bra de mi so - le - dad, a - dón -

quie - bra so - le - dad, a - dón -

27

de vas? ah ah de vas? Di - me si es - ta no - che tu te vas de ron - da co - mo e - la se de vas? Di - me si es - ta no - che tu te vas de ron - da co - mo e - la se de vas? no - che

32

e - la se fue, con quien es - tá? Di - le que la
 fue, con quien es - tá? Di - le que la
 fue, con quien es - tá? Di - le que la
 fue, con quien es - tá?

38

ah ah tan-to es-pe-rar que vuel - va
 que-ro di-le que me mue-ro de tan-to es-pe-rar, que vuel - va
 que-ro di-le que me mue-ro de tan-to es-pe-ar que vuel - va
 que es - pe - rar que vuel - va

44

ya, que las ron - das no son bue - nas que ha-cen
 ya, que las ron - das no son bue - nas que ha-cen
 ya, que las ron - das no son bue - nas,
 ya, que las ron - das no son bue - nas

50

da - ño que dan pe - nas que se a - ca - ba por llo

da - ño que dan pe - nas que se a - ca - ba por llo

que ha - cen da - ño que dan pe - nas se a - ca - ba por llo

que ha cen da - ño que dan pe - nas por llo

56

repetição sempre a tempo

ritardando

2.

- rar. por llo - rar.

- rar. por llo - rar.

- rar. por llo - rar.

- rar. por llo - rar.

(Alhos Vedros, Junho 2003)