

CURRICULUM VITAE 2020

CELESTINO Y MONTI, Germán

DATOS PERSONALES

Apellido y Nombre :: Celestino y Monti, Germán
CUIT/CUIL :: 20-24704822-8
correo electrónico: monti@fba.unlp.edu.ar
blog :: <http://camaradetubo.com.ar>
tuitter :: @camaradetubo
domicilio :: Barracas | CABA



RESUMEN

Mi nombre es Germán Celestino y Monti. Soy profesional del audiovisual egresado de la Universidad Nacional de La Plata. Licenciado de una carrera de 5 años de duración con mi trabajo final (tesina) sobre televisión por internet (streaming) en 2007. Durante siete años fui docente universitario entre 2006 y 2013. Trabajé como camarógrafo y coordinador de programación en el recién creado Canal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Ciudad Abierta) en 2003-2004 y 2007. Entre 2013 y 2014 cursé la totalidad de los seminarios de la Maestría sobre Comunicación Audiovisual de la Universidad de Buenos Aires; sin haber finalizado mi trabajo de tesis. He sido camarógrafo y editor freelance para distintas producciones de televisión y documental. He coordinado equipos de trabajo de entre 3 y 6 personas en distintas áreas de la producción, la docencia y la difusión del audiovisual. El uso de viejos equipos de video obsoletos en conjunto con tecnologías contemporáneas digitales me llevó al trabajo con archivos audiovisuales. Me he especializado en las teorías de los medios híbridos mezclando televisión pública, documental, archivo audiovisual, streaming, educación, informática, multimedia, redes y video.

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Licenciado en Realización de Cine, Video y TV

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. [2008]

Trabajo Final: Me preocupa el televisor. Streaming experimental desde el estudio sede Fonseca. Calificación: 10 (diez) Tutora: **María de los Ángeles de Rueda**. <https://www.youtube.com/watch?v=PogieDL21OQ>

Maestría Interdisciplinaria en Estudios sobre Servicios de Comunicación Audiovisual

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. [2013-2015]

Director: **Damián Loretti** <http://www.uba.ar/posgrados/archivos/MAE%20INTSOBRESERVSECOMAUD.pdf>
Promedio General 8.46 [23 Seminarios Aprobados] [incompleto]

EXPERIENCIA LABORAL.

Área Video 2018-2020

Contratado por DGPMYCH - Museo del Cine del 01/01/2018 al 31/12/2020

Área de Video (Soporte Magnético).

Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Digitalización 2017

Materiales VHS y S-VHS para la película documental Volver a Hamlet, Siempre (**Gustavo Alonso**, 2019)
En Archivo CUARTO E.

Creación y Mecenazgo Área Video 2016-2017

Creación y coordinación de actividades de Mecenazgo Cultural Área de Video (Soporte Magnético).

Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cámara y fotografía 2015

Documental "Acá y Acullá" (**Hernán Khourian**, 2019) sobre la memoria del genocidio al pueblo armenio.

Grabado en un aula de escuela primaria de Valentín Alsina en 1080p con luz natural.

Archivo Cuarto E 2015 - Continúa

Servicios de archivo y digitalización de video analógico en cinta magnética. VHS, Super-VHS, U-Matic, Betacam SP y Betacam digital.

Streaming II NeoTV Lab 2009

Realización de la transmisión de la totalidad del encuentro a través de un streaming experimental de baja resolución del evento "Segundo Encuentro Internacional Neo TV" el miércoles 4 de noviembre, a partir de las 10AM, en la sede de posgrados de la UNTREF desde Viamonte 525 esquina San Martín 2º piso pabellón de las Naciones. Copia de respaldo de la transmisión disponible en: <https://youtu.be/Q3Qcj3YSUuE>

Camarógrafo y Asistente de Edición freelance. 2006-2008

Camarógrafo de Televisión para la productora platense **Estudios Pacífico** en *Festival de Baradero '08* para TV Pública entre otros programas y eventos realizados por la productora durante ese año. 2008

Asistente de Edición en **El Perro en la Luna** para Cosmopolitan TV. 2006

Camarógrafo de Televisión para el programa E+24 de Cuatro Cabezas S.A. emitido por TELEFE. 2006

Responsable del Área Programación y Archivo de Señal de Televisión de C.A.B.A. 2007

Responsable del armado de la grilla de programación y el enlace con el Control Central de Emisión. Coordinador del área de archivo y copiado de material. Señal de Televisión **Ciudad Abierta**. Cablevisión y Telecentro Canal 80. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Camarógrafo y Coordinador de Realización de la Señal de Televisión Pública de C.A.B.A. 2003-2004

Coordinador de los equipos de camarógrafos y asistentes de cámara, equipo de edición y el equipo de programación. Supervisor de puesta en el aire. Señal de Televisión Urbana **Ciudad Abierta**. Cablevisión y Telecentro Canal 80. Secretaría de Comunicación Social. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cámara y Fotografía 1995

En el corto documental "Ojos" de Hernán Khourian sobre la impresión visual de los no-videntes.

Grabado en Super-VHS sobre-expuesto en cámara: las imágenes mentales salen del blanco de video.

http://www.imdb.com/title/tt0381467/fullcredits?ref_=ttspec_sa_1



Imágenes rescatadas de la oscuridad por Ezequiel Boetti (Página/12. 25/04/17)

Foto: <https://www.pagina12.com.ar/33790-imagenes-rescatadas-de-la-oscuridad>

DOCENCIA

Curso de Video Analógico para Artistas. Noviembre 2018

Área Educación del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

4 clases teórico-prácticas de 4 horas cada una.

<https://museodelcineba.org/product/taller-de-video-para-artistas-modulo-1/>

Jefe de Trabajos Prácticos. Desde 2010 hasta 2013

Cátedra de Video. Carrera Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Titular: Mg. Hernán Khourian.

Departamento de Humanidades y Artes.

Universidad Nacional de Lanús.

Titular Adjunto Interino (a cargo) Desde 2007 hasta 2010
Cátedra de Lenguaje Multimedial II.
Carrera de Diseño Multimedia. Departamento de Multimedia.
Facultad de Bellas Artes.
Universidad Nacional de La Plata.

Jefe de Trabajos Prácticos. 2006
Cátedra de Lenguaje Multimedial I. Carrera de Diseño Multimedia. Departamento de Multimedia.
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.



Dando clase en la Universidad Nacional de Lanús [2011] Foto: Hernán Khourian

PUBLICACIONES

Artículo «**¡Viva el VHS!**»
Solicitado por el **Festival de Cine de Cipolletti**.
Publicado por Evelyn Heidel en adigitalizar.org
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 2017
En línea: <https://adigitalizar.org/2017/12/05/viva-el-vhs/>

Artículo «**del sketchpad al ipad**»
Revista Fibra: tecnologías de la Comunicación Nro. 7
Menta Comunicación S.R.L.
ISSN 2362-5364. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 2015
En línea: <http://papel.revistafibra.info/numeros-editados/del-sketchpad-al-ipad-breve-historia-de-la-interfaz-grfica-e-internet/>

Artículo «**El paisaje mediático del mañana**»
Revista Fibra: tecnologías de la Comunicación Nro. 6
Menta Comunicación S.R.L.
ISSN 2362-5364. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 2015
En línea: <http://papel.revistafibra.info/numeros-editados/el-paisaje-mediatico-del-manana/>

Capítulo «**Apuntes para comprender los medios desde la UNLP**»
Libro: Arte y Medios. Entre la cultura de masas y la cultura de redes.
Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.
ISBN 978-987-618-203-4. Ediciones Al Margen. La Plata. Año 2014
En línea: <http://fba.unlp.edu.ar/monti/txt/apuntes.pdf>

Artículo «**A propósito de las clases de video**»
Revista Pedagógica del Departamento de Humanidades y Artes.
Universidad Nacional de Lanús.
ISBN 978-987-1987-03-0. Lanús. Año 2013

Artículo «El día que la televisión volvió a la Tierra»

Revista Arkadin - estudios sobre cine y artes audiovisuales.
Secretaría de Publicaciones de la Facultad de Bellas Artes - UNLP
ISSN 1669-1563. La Plata. Mayo de 2011

Artículo «La multimedia como objeto de estudio en las carreras de arte y diseño»

Autores María de los Ángeles de Rueda y otros.
Revista Arte e Investigación; año 4, no. 4. (p. 41-46)
ISSN 1850-2334. La Plata. Año 2000.



Rodaje «Acá y Acullá» [2015]

CHARLAS

Preservación audiovisual y digitalización de soportes de video analógico.

9 y 10 de Octubre de 2019

Televisión Pública Faguina y Universidad Nacional de Tierra del Fuego
Ushuaia y Río Grande, Provincia de Tierra del Fuego e Islas del Atlántico Sur.

Registro: <https://www.youtube.com/watch?v=rdz1vVhfTQ8>

Invitado en **Taller sobre digitalización “A la luz de un escáner”** de la Prof. Evelin Heidel
2 de Junio de 2018

Facultad de Filosofía y Letras - UBA

<https://adigitalizar.org/2017/07/04/como-digitalizar-tus-vhs/>

Tallerista junto a Carolina Cappa en la «**II Jornada de concientización sobre el valor del documento audiovisual “Historia, Memoria y Derechos”**»

27 de Octubre de 2017

Archivo General de la Nación

Expositor en «**II Encuentro: El audiovisual como documento público**» 2017

Grupo de Trabajo sobre Documentos Fotográficos, Sonoros y Audiovisuales del Foro de Directores y Responsables de Unidades de Información de la Administración Pública Nacional del INAP

1 de septiembre de 2017

Microcine de la **ENERC**, CABA.

Clase «**Televisión argentina y diseño audiovisual**» 2016

Invitación del Prof. Damián Zantleifer y la Prof. Carolina Cappa.

Martes 7 de Junio de 2016.

Cátedra de Técnicas Audiovisuales **Zantleifer**. Diseño de Imagen y Sonido.

Facultad de Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires

«Del archivo a la superficie» 2012

Junto con Hernán Khourian.

En el marco de "Ciclo de Conferencias 2012 de Diseño y Comunicación Visual"

Martes 6 de Noviembre de 2012.

Universidad Nacional de Lanús.

https://www.youtube.com/watch?v=ls_jgtQ7nql

«Obras Audiovisuales en vivo» 2011

Procedimientos en vivo con la imagen en movimiento.

Junto con Hernán Khourian.

En el marco de "Ciclo de Conferencias 2011 de Diseño y Comunicación Visual"

Lunes 5 de Septiembre de 2011.

Universidad Nacional de Lanús.

<https://www.youtube.com/watch?v=ltzdJKASeb0>

«Recursos audiovisuales en vivo a través de internet para TV» 2009

Lunes 3 de Agosto de 2009. Conducida por Federico Bardini. Auditorio **Tea.Imagen**

«WebTV». 2006

II Congreso de Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica

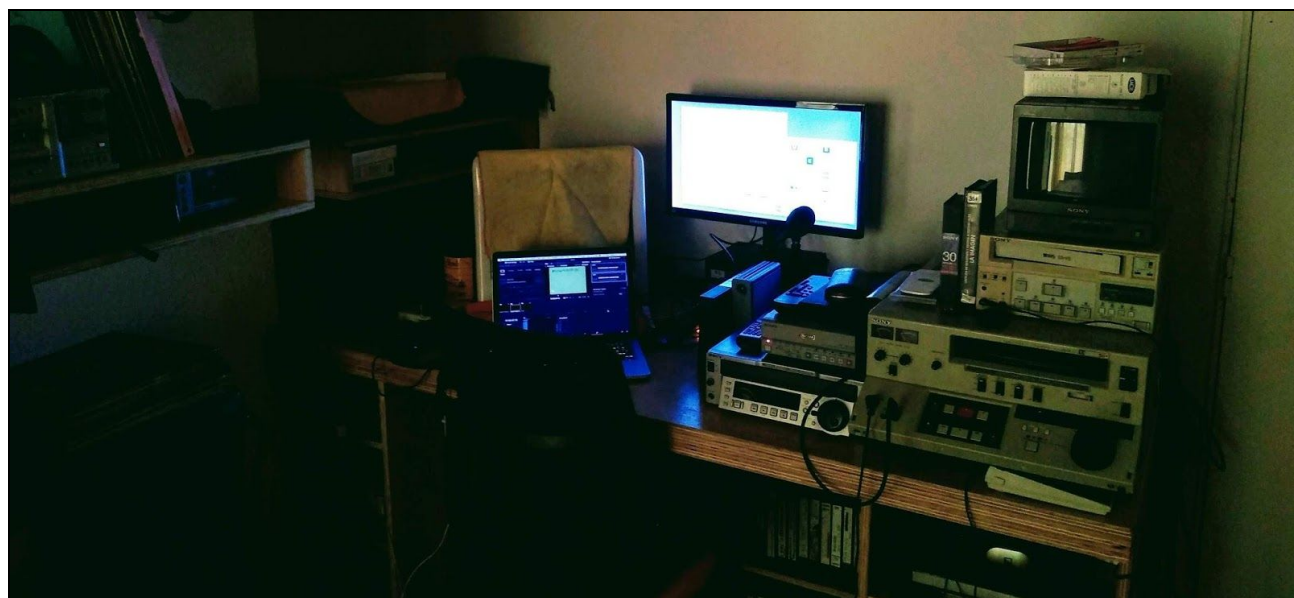
Facultad de Bellas Artes. UNLP. Septiembre 2006.

Moderador de la Mesa Redonda «**Software Libre y Creación Artística**». 2006

Disertantes: Daniel Olivera, Marcos Guglielmetti, Emiliano Causa

II Congreso de Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica

Facultad de Bellas Artes. UNLP. Septiembre 2006.



CUARTO E - Archivo y Estudio de Digitalización de Video Analógico - Barrio Monserrat

PRODUCCIÓN

Convocatoria VIDEO. La Noche de los Museos 2018

Productor General y Coordinador Técnico de La Noche de los Museos 2018 del Museo del Cine. Llamado a convocatoria en el que participaron 54 propuestas y un jurado d especializado integrado por Javier Plano, Toia Bonino y Milena Pafundi seleccionaron 3 ganadoras. Seguimiento y coordinación de la ejecución de las obras seleccionadas junto a los ganadores: Diego Prado, Constanza Tagliaferri junto a Daniela Coló y Javier Di Benedictis junto al grupo Control y Martin Minervini. El 10 de noviembre las tres obras fueron las principales actividades de La Noche de los Museos 2018, una instalación, una Performance audiovisual y una proyección monocal en una ambientación escenográfica alrededor del archivo y los equipos del área video del Museo. Más información en: <https://museodelcineba.org/convocatoria-video-2018>

LOW. Prácticas Audiovisuales de baja resolución. 21 al 24 de Septiembre de 2017

Curador y productor general de 4 jornadas en la Sala de Muestras Temporarias del Museo del Cine dentro del marco del **Festival Ciudad Emergente**. Con la participación de los artistas y académicos Carolina Cappa, Paola Mattos, Boris, Manu Leyrado, Javier Yacuzzi, Proyecto IDIS, Mariano Ramis, Gabriel Rud, Eva Noriega, Bliplib, Cinematronic, Cokeandspirin, CoMu, Los Pat Moritas, VJ Petscii Cola, Manque La Banca, Narf, Teo Palvi, Pamela Gionco. info: <https://museodelcineba.org/blog/un-mundo-en-baja-resolucion>

Pasión según un Televidente. 2014

Invitado por Andrés Denegri y Gabriela Golder al Ciclo **El Cine es otra cosa** -mes dedicado a la relación entre televisión y arte- realicé el 8 de Agosto de 2014 en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires una presentación de programas de televisión argentina de décadas pasadas.

Registro: https://www.youtube.com/watch?v=-6q2ek_QduE

Ofrenda para la Televisión Digital Abierta-Proyecto U-matic. 2012

Durante el Festival Artest.tv en el **Centro Cultural Islas Malvinas** de la Ciudad de La Plata el 6 de Octubre de 2012. Ofrenda para la Televisión Digital Abierta es la anunciación de una señal que no ha nacido hasta que no se convierte en imagen y sonido. Puro espíritu desencadenado con la más profunda intención de propagar amor. Junto a Gabriela Figueras. Registro: <https://vimeo.com/51177923>

Réquiem para la TV analógica. 2010

Durante el VI Festival de Cine y Video Independiente de La Plata **FESTIFREAK** se realizó, en la ceremonia de apertura y en la de cierre, la sesión en vivo *Réquiem para la TV analógica*. A partir del archivo encontrado [Found Footage] de 90 horas de grabaciones en vhs de aire de la televisión argentina realizadas por un jubilado durante sus últimos años de vida entre 1983 y 1993. <https://vimeo.com/48442879>

Me preocupa el televisor. 2007

Transmisión en vivo y directo por internet. Trabajo Final para la Licenciatura. Calificado con 10 (diez). Recorrido personal por la historia de la televisión argentina. 6 de diciembre de 2007.

Universidad Nacional de La Plata. Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=PogieDL21OQ>
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57439>

Musix 1.0. 5 de mayo 2007

Transmisión en vivo y directo por internet desde el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata a través de UtutoTV con motivo de la presentación del Sistema Operativo Musix GNU/Linux. Presentador: Marcos Guglielmetti. + info <http://www.musix.org.ar>. Resumen disponible en: <https://vimeo.com/45996034>

30/24/30. 24 de Marzo de 2006

Transmisión en vivo y directo por internet del evento *Manifestación Arte y Dignidad*. Participación como realizador de televisión en un intento por emitir a través de internet las manifestaciones ocurridas durante el día en conmemoración de los 30 años del Golpe Militar. <mms://webtv.fba.unlp.edu.ar:9090> | Agradecimientos especiales a Fernando Severini y Jorge Forte.

Fragmento inicial pre-grabado transmitido la noche anterior: <https://youtu.be/-8F9I652-po>
<http://arteydignidad.fba.unlp.edu.ar/VIEJA/home/07.html>

Analfabeto, 2005. DV, 36' color.

Realización integral.

Documental sobre trabajo infantil en la provincia del Chaco. Producido por Utre-Cetera Saénz Peña. https://www.youtube.com/watch?v=_gmA8hTgkg4

Catodic Pampa. 2001

Realización: Germán Celestino y Monti, Hernán Khourian y Santiago González.

VHS, 51'. Piloto para serie de televisión.

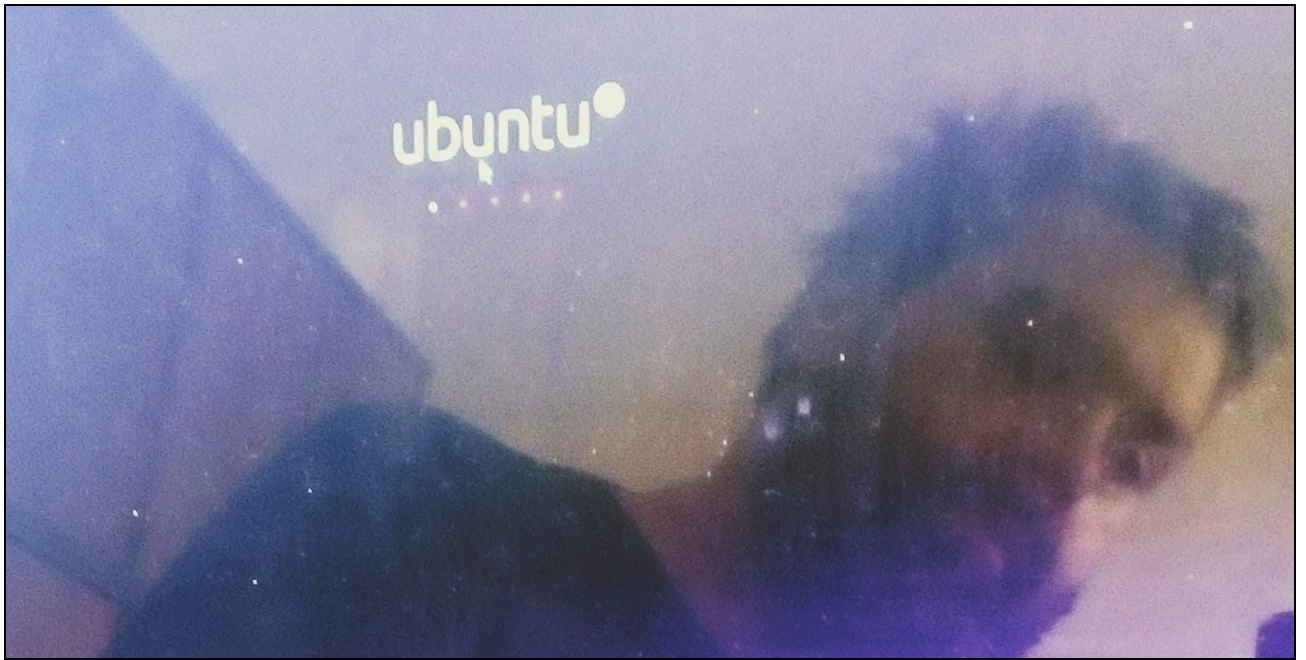
Piloto realizado para una serie de televisión a partir de la post-producción de material crudo descartado de un documental televisivo acerca de La Pampa. Reciclaje audiovisual pre-digital.

<https://youtu.be/bdzEGQT-JDs>

A blinking K. 1999

Super8/VHS/Digital, 19'.

Documental autobiográfico sobre las sensaciones que recuerdo de las computadoras de los ochenta. Trabajo sobre la imagen de 8bit y los videojuegos. Disponible en línea: <https://vimeo.com/44255413>



Instalando UBUNTU en la computadora de mi suegra.

WEB | MULTIMEDIA

Proyecto Virginia Üm. 2015-continúa

Proyecto de escritura colaborativa y epifenómeno web sobre los viajes a las Islas Orcadas del Sur de mi abuelo Félix Antonio Celestino y Monti y de las películas de su hermana la actriz Elsa O'Connor.

<http://www.virginiaum.com.ar> y redes sociales @umvirginia

Proyecto TV-101. 2014

Proyecto de Televisión en Red con grupos de adolescentes a través de un software específico instalado en las netbook del plan conectar igualdad (sistema operativo Huayra GNU/Linux), vinculando argentina conectada con la tda. Seleccionado **Tercer Premio** en el *Concurso de Ideas de Videojuegos* del El Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios (MINPLAN) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

https://docs.google.com/document/d/10GjQIAKfZDkv7StGzpC_8jCGt6lyFxmSj0Etgt0XlJM/

Chatarra Informática. 1997

Productor. Mini-Disk, 60'

Producción General de la Sesión en Vivo de ChipMusic

Interpretada por Sebastián Molina en Tandy Radio Shack 128k, Ugo Adam en TI 99-4A Invaders, Diego Souto en Timex Sinclair 2068 y Luis Cagnolo en Commodore 128. Técnico de grabación: Guillermo Glenza.

Grabado en el teatro La Rosa de Cobre de la Ciudad de La Plata el día 14 de Diciembre de 1997.

<https://soundcloud.com/camaradetubo/sets/ost-a-blinking-k-1999>

Registro: <https://www.youtube.com/watch?v=1BX2v7RY008>

INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

Colaborador externo invitado en el Proyecto 11/B249

ARTES Y MEDIOS, ENTRE LA CULTURA DE MASAS Y LA CULTURA DE REDES

Directora: Mg. María de los Ángeles de Rueda

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. [2012-2014]

Integrante Alumno del Proyecto de Investigación 11/B103

LA MULTIMEDIA COMO NUEVO OBJETO DE ESTUDIO EN LAS CARRERAS DE ARTE Y DISEÑO

Director: DI Julio Voglino

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. [1998-2001]