

Lenguaje Musical 1 – Comisiones de Trabajos Prácticos

CLASE 8: Modo menor tonal

PRIMERA PARTE

1. Escuchar los siguientes ejemplos dentro del MODO MENOR TONAL. Aprender la melodía, tocar el acompañamiento con la ayuda de los cifrados al final del documento.
2. Identificar la forma, realizar un esquema para representarla, dando cuenta de las configuraciones macroformales, sus relaciones de semejanza (A/A), variación (A/A') y contraste (A/B).
3. Cantar la línea melódica, buscando **definir mejor las alturas** que estuvieran dudosas. Ejecutar la línea melódica de la voz en un instrumento (guitarra o piano) para constatar que todas las alturas fueron identificadas con precisión.
4. Una vez definida claramente la melodía, determinar cuál es la tónica en cada canción, recorriendo los sonidos de la escala, buscando identificar la altura de máxima sensación de reposo..
5. Recorrer en cada ejemplo la escala desde y hacia la tónica, identificar los **grados móviles** (6to y 7mo grado), cantando la escala de manera ascendente (con el 6to y 7mo ascendidos) y de manera descendente (con el 6to y 7mo descendidos). Indicar si estos grados están presentes en la melodía de la voz y señalar con qué acordes del cifrado coinciden y en qué sílabas del texto se articulan.
6. Escribir armadura de clave, escala, triadas de los acordes y cifrado funcional de cada ejemplo.

(VER ANEXO)

SEGUNDA PARTE

1. Cantar las siguientes melodías. Identificar la tónica, recorrer la escala, determinar la tonalidad. Indicar en cada una de ellas tónica y grados móviles en la partitura.
2. Identificar la totalidad de los intervalos presentes en cada ejemplo.
3. Transcribir las tres melodías a las tonalidades de Gm y C#m, prestando especial atención a las alteraciones en los grados móviles.

Ejemplo 1 - "Viejo cantor" (Juan Quintero)

Juan Quintero

$\text{♩} = 87$
Vie jo can tor Vie joa mi go del vi noy del a sáu Te

Voz

5 nés el can toa le gre yel co ra zón de sa fi nao

Voz

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Viejo cantor'. The top staff is labeled 'Voz' and contains the melody with lyrics: 'Vie jo can tor Vie joa mi go del vi noy del a sáu Te'. The bottom staff is also labeled 'Voz' and contains the melody with lyrics: '5 nés el can toa le gre yel co ra zón de sa fi nao'. The music is in 6/8 time, indicated by the '6' over the '8' in the time signature. The tempo is marked as quarter note = 87. The key signature has one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes.

Ejemplo 2- "De aquellos cerros vengo" (Atahualpa Yupanqui)

Dea que llos ce rros ven go Negra que ri da A bus car los des po jos del al ma mí a

Detailed description: The image shows a single staff of musical notation for the song 'De aquellos cerros vengo'. The melody is written on a treble clef staff in 6/8 time. The lyrics are: 'Dea que llos ce rros ven go Negra que ri da A bus car los des po jos del al ma mí a'. The key signature has one sharp (F#).

Ejemplo 3 - "Desde el alma" (Melo/Manzi-Piuma Velez)

Musical score for "Desde el alma" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music with chord markings above the notes. The chords are F#7, Bm, F#7, Bm, Em, Bm, F#7, Bm, F#7, Bm, Em, Bm, Bm.

Alma, si tanto te han herido,
¿por qué te niegas al olvido?
¿Por qué prefieres
llorar lo que has perdido,
buscar lo que has querido,
llamar lo que murió?

Vives inútilmente triste
y sé que nunca mereciste
pagar con penas
la culpa de ser buena,
tan buena como fuiste
por amor.

TERCERA PARTE

1. Interpretar las siguientes progresiones armónicas en dos tonalidades menores diferentes a elección, prestando atención al compás y ritmo armónico sugerido.
2. Elegir dos dispositivos texturales, uno en 3/4 y otro en 4/4. Tocar las progresiones con dichos dispositivos, alternando las tonalidades.
3. Escribir en un pentagrama, en redondas, las alturas de los acordes utilizados, tanto del bajo como del plano intermedio del acompañamiento, dando cuenta de su disposición.
4. Grabarse, compartir la grabación y la escritura con unx compañerx para cotejar si las alturas escritas se corresponden con las que se escuchan en el audio.

Ejemplo 1:

$\text{||}\frac{3}{4}$ I | III | II | V7 |
| I | IV | V7 | I ||

Ejemplo 2:

$\text{||}\frac{3}{4}$ I | IV | VII | III |
| V | VI | V7 | I ||

Ejemplo 3:

$\text{|}\frac{4}{4}$ I II | V7 I | VII III | VI V |
| VII III | V7 I | IV I | V7 I ||

Ejemplo 4

$\text{|}\frac{4}{4}$ I | VI | VII | III |
| IV | I | V7 | I ||

Dispositivos texturales para Guitarra

Dispositivo 1



Musical notation for Dispositivo 1, 3/4 time signature. The staff shows five measures of music. The first four measures feature a rhythmic pattern of a quarter rest followed by two eighth notes, with a fermata over the first eighth note. The fifth measure features a quarter rest followed by two eighth notes, with a sharp sign above the first eighth note. The bass line consists of five chords: F major, F major, F major, F major, and F major.

Dispositivo 2



Musical notation for Dispositivo 2, 3/4 time signature. The staff shows five measures of music. The first four measures feature a rhythmic pattern of a quarter rest followed by two eighth notes, with a fermata over the first eighth note. The fifth measure features a quarter rest followed by two eighth notes, with a sharp sign above the first eighth note. The bass line consists of five chords: F major, F major, F major, F major, and F major.

Dispositivo 3



Musical notation for Dispositivo 3, 3/4 time signature. The staff shows five measures of music. The first four measures feature a rhythmic pattern of a quarter rest followed by two eighth notes, with a fermata over the first eighth note. The fifth measure features a quarter rest followed by two eighth notes, with a sharp sign above the first eighth note. The bass line consists of five chords: F major, F major, F major, F major, and F major.

Dispositivo 4



Musical notation for Dispositivo 4, 4/4 time signature. The staff shows two measures of music. The first measure features a quarter rest followed by two eighth notes, with a fermata over the first eighth note. The second measure features a quarter rest followed by two eighth notes, with a fermata over the first eighth note. The bass line consists of two chords: F major and F major.

Dispositivo 5



Musical notation for Dispositivo 5, 4/4 time signature. The staff shows two lines of music. The first line shows four measures of music. The first three measures feature a rhythmic pattern of a quarter rest followed by two eighth notes, with a fermata over the first eighth note. The fourth measure features a quarter rest followed by two eighth notes, with a sharp sign above the first eighth note. The bass line consists of four chords: F major, F major, F major, and F major. The second line shows four measures of music. The first three measures feature a rhythmic pattern of a quarter rest followed by two eighth notes, with a fermata over the first eighth note. The fourth measure features a quarter rest followed by two eighth notes, with a sharp sign above the first eighth note. The bass line consists of four chords: F major, F major, F major, and F major.

Dispositivos texturales para Piano

Dispositivo 1

Musical notation for Dispositivo 1. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a sequence of chords: a whole rest followed by a half note chord (F4, A4, C5), a half note chord (F4, A4, C5), a half note chord (F4, A4, C5), and a half note chord (F4, A4, C5). The left hand plays a single half note (F3) in the first measure and another half note (F3) in the second measure.

Dispositivo 2

Musical notation for Dispositivo 2. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a sequence of eighth notes: a whole rest followed by G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays a single half note (F3) in the first measure and another half note (F3) in the second measure.

Dispositivo 3

Musical notation for Dispositivo 3. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a sequence of eighth notes: a whole rest followed by G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays a single half note (F3) in the first measure and another half note (F3) in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

Dispositivo 4

Variación para utilizar con Ejemplo 3

Dispositivo 5

Dispositivo 6

Dispositivo 7

Recomendación: al igual que en clases anteriores, esta clase está estructurada en 3 partes que proponen formas distintas de abordar el contenido modo menor tonal. Sugerimos que organicen su trabajo de manera de recorrer cada vez 1 ejemplo de las partes 1, 2 y 3.

- Este trabajo práctico es de **AUTOEVALUACIÓN**, por lo tanto **NO SE ENTREGA.**

El VIERNES 20/11 se publicará una guía de autoevaluación para poder cotejar las posibles respuestas.

ANEXO - 1RA PARTE

Tres hojitas madre

<https://www.youtube.com/watch?v=BVQHJYazFo>

C#m

Tres hojitas, madre

D#dism/F# C#m

tiene el arbolé,

C#m

la una en la rama,

D#dism/F# C#m

las dos en el pié,

B7 E

las dos en el pié,

G#7 C#m

las dos en el pié.

D#dism/F# C#m

Inés, Inés, Inesita Inés.

G#7 C#m

Inés, Inés, Inesita Inés.

Dábales el aire meneábanse ,

Dábales el aire,

jaleábanse,

jaleábanse,

jaleábanse.

Inés, Inés, Inesita, Inés.

Inés, Inés, Inesita, Inés.

Arbolito verde

secó la rama,

debajo del puente

retumba el agua,

retumba el agua,

retumba el agua,

Inés, Inés, Inesita, Inés.

Borrachera

<https://www.youtube.com/watch?v=L6TErR42Saw&feature=youtu.be>

Gm

Borrachera, borrachera, borrachera, borrachera

D7

tu eres la causa de mi pelea

borrachera, borrachera, borrachera, borrachera

Gm

borrachera, tu eres muy fea.

Mi negrita, chiquitita, queridita,

D7

si tu supieras las que he pasado

la sonrisa de tu boquita pintadita

Gm

finjidita me hubieras dado.

Tu me quieres, yo te quiero nos amamos

entre los dos no ha pasado nada

borrachera, pernicioso, desastrosa

borrachera siempre malvada.

Cumbia sin mal

<https://mellevalajarana.bandcamp.com/track/cumbia-sin-mal>

Am E7
Más de lo mismo cuento
 Am
si es que me pongo a hablar,
 E7
por eso te invito negro
 Am
a bailar la cumbia sin mal.

No es que me dé lo mismo
esta risa que ese llanto,
pero si te invito negro
no tienes que pensar tanto.

Am C
Cumbia pa' cá, cumbia pa' llá
E7 Am
cuerpo a despertar.
Am C
Cumbiapa' cá, cumbiapa' llá
E7 Am
para no parar.

 Dm
Con esta cumbia sin mal,
 Am E7 Am
tu cuerpo quizás, se alivie un poco más

 Dm
Con esta cumbia sin mal
 Am E7 Am
tu cuerpo quizás, se alivie un poco más

E7 Am
Sigue bailando este ritmo negro,
E7 Am
que a mí la cumbia me lleva lejos
E7 Am
Sigue bailando este ritmo negra...

Más de lo mismo pienso
si me quedo en el lugar,
por eso te invito negra
que nos pongamo' a bailar.

Tiene que oírse el grito
de tu cuerpo liberado,

