

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arseygor – ADJUNTA: Vilma Wagner JEFXS DE T.PRACTICOS: Nicolás Ciochini – Rosario Palma

AYUDANTES: Karina Álvarez – Martín Sessa - Ezequiel Ortiz

Cuadernillo de examen libre 2020

Lenguaje

Musical II

Lenguaje Musical II

Carrera de Música Popular

Programa de examen libre 2020

En el presente programa se encuentran los trabajos prácticos y actividades a realizar por aquellos alumnos que deseen rendir la materia en examen libre. Para acreditar la asignatura, el alumno deberá resolver las siguientes instancias:

- 1.- Presentación de la totalidad de los trabajos prácticos adjuntos.
- 2.- Realización de un coloquio sobre los trabajos y sus temáticas específicas, focalizado en el manejo conceptual de las herramientas utilizadas.
- 3.- Realización de un coloquio sobre temáticas presentes en el programa de la asignatura, a elección del docente.

Observaciones generales:

- La prolijidad de la presentación será un elemento de la evaluación. No se aceptarán trabajos no legibles o poco claros.
- La calidad requerida para las grabaciones es la mínima indispensable para percibir con claridad la música escrita. No se requiere calidad profesional de grabación.
- No se aceptan grabaciones MIDI.
- Es recomendable acudir al examen con el programa de la asignatura en mano, así como utilizarlo como guía para el estudio.
- Los trabajos se presentan con partitura completa. Sólo en aquellos casos en que se lo indique específicamente se podrá presentar melodía y cifrado.

Trabajo práctico de elaboración Nro 1:

Consistirá en la realización de una canción sobre texto propio o ajeno, que responda a las siguientes características:

Forma: Se distinguirán al menos dos secciones formales claramente diferenciadas. Se incluirá una sección de introducción y una de interludio. La articulación y diferenciación entre secciones será trabajada a partir de la interacción entre textura, poesía, armonía y melodía. Se presentará junto a la partitura un esquema formal que resuma los procesos involucrados en la construcción macroformal y microformal del trabajo.

Armonía: Modos mayor o menor tonales. Funciones diatónicas y dominantes secundarias, con sonidos agregados. Deberá recorrerse la totalidad de las dominantes secundarias posibles dentro del modo elegido (mayor o menor), al menos una vez. La aparición de las dominantes secundarias no deberá generar percepción de cambio de centro tonal. Se trabajarán inversiones, al menos tres casos, para generar melodicidad en la línea del bajo. Al menos tres casos de las dominantes serán trabajadas con fundamental omitida. Al menos dos casos de las dominantes serán resueltas por cadencia atenuada.

Textura e instrumentación: Melodía con acompañamiento. El acompañamiento será interpretado en piano o guitarra, a elección. El plano del acompañamiento incluirá la presencia de un bajo (con las características registrales, rítmicas y tímbricas estudiadas en clase) y un “relleno” armónico de tres o cuatro sonidos que trabaje la conducción de voces, prestando especial atención a los procesos resolutivos asociados a la presencia de dominantes secundarias. La construcción del acompañamiento buscará la percepción clara de los procesos armónicos. Se trabajarán al menos tres dispositivos rítmicos diferentes en la articulación del acompañamiento.

Melodía: Se trabajarán en el ámbito melódico los sonidos alterados propios de la aparición de las dominantes secundarias, particularmente sobre las dominantes de centros menores, donde deberán aparecer distintas direccionalidades en el plano melódico, utilizando las variantes escalísticas propias del modo menor.

La presentación del trabajo incluirá partitura completa con doble cifrado (funcional y americano) y grabación en formato CD audio o pendrive.

Trabajo práctico de elaboración Nro 2:

El trabajo consiste en la elaboración de dos piezas musicales vocales, instrumentales o mixtas, una en un compás de amalgama a elección y otra en un compás aditivo a elección. El contexto armónico, textura, y marco estilístico son libres. Se percibirán al menos dos secciones formales en cada trabajo. La percepción de la métrica será resultado de la interacción de al menos tres planos texturales diferentes.

La presentación del trabajo incluirá partitura completa , grabación en formato CD audio y un análisis escrito indicando los niveles métricos propios de la obra y los instrumentos asociados a los mismos.

Trabajo práctico de elaboración Nro 3:

Consta de la realización de dos canciones, una modal y otra tonal.

1.-

Armonía: Modos mayor o menor tonales como espacio escalístico principal. La especificidad del trabajo girará alrededor de la utilización de diferentes situaciones de intercambio modal, producto de la utilización de distintos tipos de “color”, al menos seis casos diferentes. El marco armónico general será tonal, incluyendo la utilización de al menos tres casos diferentes de dominantes secundarias. En todas las apariciones de los intercambios de “color” modal deberá indicarse el modo de cual provienen. La armonía será de acordes de al menos cuatro sonidos, trabajando sonidos agregados a la tríada en el plano del acompañamiento y de la construcción melódica. Las dominantes secundarias y los acordes de “color” también incluirán sonidos agregados.

Forma: Al menos dos secciones formales claramente diferenciadas. Se incluirá una sección de introducción y una de interludio. La articulación y diferenciación entre secciones será trabajada a partir de la interacción entre textura, poesía, armonía y melodía. Se presentará junto a la partitura un esquema formal que resuma los procesos involucrados en la construcción macroformal y microformal del trabajo.

Textura e instrumentación: Los planos texturales a incluir en el desarrollo del trabajo serán:

- 1.- Melodía principal (interpretada vocalmente por el/la autor/a del trabajo).
- 2.- Contramelodía (interpretada por un instrumento melódico). Podrá cumplir rol melódico principal en introducciones o interludios.
- 3.- “Relleno” armónico (interpretado en piano o guitarra), trabajado con la técnica de conducción de voces.
- 4.- Bajo (interpretado por un bajo o contrabajo, o instrumento con los rasgos tímbricos y registrales necesarios para cumplir esta función).

El trabajo incluirá variaciones texturales asociadas a la forma de la canción, dando cuenta de al menos dos dispositivos rítmico/texturales diferentes.

Melodía: La melodía reflejará en su construcción las alteraciones propias tanto de la aparición de las dominantes secundarias como de los acordes de “color”.

La presentación incluirá partitura con doble cifrado y grabación en formato CD audio o pendrive.

2.-

Armonía: Un modo a elección como espacio escalístico principal. Se trabajarán al menos tres casos de “colores” de otros modos, que serán indicados en la partitura. El plano armónico será trabajado con sonidos agregados a la tríada tanto en el plano del acompañamiento como de la construcción melódica.

Forma: Al menos dos secciones formales claramente diferenciadas. Se incluirá una sección de introducción y una de interludio. La articulación y diferenciación entre secciones será trabajada a partir de la interacción entre textura, poesía, armonía y melodía. Se presentará junto a la partitura un esquema formal que resuma los procesos involucrados en la construcción macroformal y microformal del trabajo.

Textura e instrumentación : Melodía acompañada. La textura incluirá la presencia de un bajo y un “relleno”armónico de tres o cuatro voces, trabajado con la técnica de conducción de voces. La melodía será interpretada vocalmente por el autor/a del trabajo. El acompañamiento también, en piano o guitarra.

Melodía: La construcción melódica reflejara las alteraciones propias de los acordes de “color”.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – ADJUNTA: Vilma Wagner JEFXS DE T.PRACTICOS: Nicolás Ciochini – Rosario Palma

AYUDANTES: Karina Álvarez – Martín Sessa - Ezequiel Ortiz

La presentación incluirá partitura con doble cifrado y grabación en formato CD audio o pendrive.

Trabajo práctico de interpretación Nro 1:

Seleccionar una obra musical, marco estilístico a elección, para interpretar en vivo y analizar en el examen. La selección de la obra estará determinada por su relación con alguna temática del programa de Lenguaje II, y el análisis girará alrededor de vincular la obra con el tema elegido. Se interpretará en vivo sobre la partitura. Se podrá trabajar sobre la partitura editada de la obra (de existir), de no ser así se presentará partitura escrita por el alumno. Formará parte de la evaluación la correcta interpretación de la partitura.