

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – ADJUNTA: Vilma Wagner JEFXS DE T.PRACTICOS: Nicolás Ciocchini – Rosario Palma

AYUDANTES: Karina Álvarez – Martín Sessa - Ezequiel Ortiz

Cuadernillo de examen libre 2020

Lenguaje

Musical I

Lenguaje Musical I

Carrera de Música Popular

Programa de examen libre 2020

En el presente programa se encuentran los trabajos prácticos y actividades a realizar por aquellos alumnos que deseen rendir la materia en examen libre. Para acreditar la asignatura, el alumno deberá resolver las siguientes instancias:

- 1.- Presentación de la totalidad de los trabajos prácticos adjuntos.
- 2.- Realización de un coloquio sobre los trabajos y sus temáticas específicas, focalizado en el manejo conceptual de las herramientas utilizadas.
- 3.- Realización de un coloquio sobre temáticas presentes en el programa de la asignatura, a elección del docente.

Observaciones generales:

- La prolijidad de la presentación será un elemento de la evaluación. No se aceptarán trabajos no legibles o poco claros.
- La calidad requerida para las grabaciones es la mínima indispensable para percibir con claridad la música escrita. No se requiere calidad profesional de grabación.
- No se aceptan grabaciones MIDI.
- Es recomendable acudir al examen con el programa de la asignatura en mano, así como utilizarlo como guía para el estudio.
- Los trabajos se presentan con partitura completa. Sólo en aquellos casos en que se lo indique específicamente se podrá presentar melodía y cifrado.

Trabajo práctico de elaboración Nro 1:

Elaborar una canción sobre un texto propio o ajeno, marco estilístico a elección, que responda a las siguientes características:

Armonía: Todos los acordes triádicos diatónicos propios del modo mayor tonal, en estado fundamental. Los enlaces armónicos deberán generar con claridad las funciones propias de la tonalidad mayor, con ritmo armónico variado, observando la relación entre el discurso armónico y el planteo formal de la canción.

Textura e instrumentación: Melodía con acompañamiento. La melodía será interpretada vocalmente por el/la autor/a del trabajo. El acompañamiento será interpretado en piano o guitarra, a elección. El plano del acompañamiento deberá construirse de acuerdo a las características estudiadas en las clases de textura, es decir, incluirá la presencia de un bajo (con las características registrales, rítmicas y tímbricas estudiadas en clase) y un “relleno” armónico de tres o cuatro sonidos que trabaje la conducción de voces en los enlaces armónicos. La construcción del acompañamiento buscará la percepción clara de los procesos armónicos.

Forma: Al menos dos secciones formales claramente diferenciadas, con una introducción y un interludio. La articulación y diferenciación entre secciones será trabajada a partir de la interacción entre textura, poesía, armonía y melodía. Se presentará junto a la partitura un esquema formal que resuma los procesos involucrados en la construcción macroformal y microformal del trabajo.

Melodía: Diatónica. La construcción melódica priorizará la percepción clara de la tonalidad elegida, observando el equilibrio formal y motivico a lo largo del discurso.

La presentación incluirá partitura completa con cifrado americano y funcional, junto a la grabación en formato CD audio o pendrive.

Trabajo Práctico de elaboración Nro 2

Elaborar una canción sobre texto propio o ajeno, marco estilístico a elección, dentro de las siguientes características:

Armonía: Acordes diatónicos triádicos en el marco de un modo a elección (menos jónico y locrio). Las frases armónicas buscarán el mayor grado de claridad posible en la percepción del modo elegido. Los acordes se trabajarán en estado fundamental.

Textura e instrumentación: Melodía con acompañamiento. La melodía será interpretada vocalmente por el/la autor/a del trabajo. El acompañamiento será interpretado en piano o guitarra, a elección. El plano del acompañamiento deberá construirse de acuerdo a las características estudiadas en las clases de textura, es decir, incluirá la presencia de un bajo (con las características registrales, rítmicas y tímbricas estudiadas en clase) y un “relleno” armónico de tres o cuatro sonidos que trabaje la conducción de voces en los enlaces armónicos. La construcción del acompañamiento buscará la percepción clara de los procesos armónicos.

Forma: Al menos dos secciones formales claramente diferenciadas, con una introducción y un interludio. Entre secciones, podrá explorarse la posibilidad de un cambio de modo (sin cambio de centro). La articulación y diferenciación entre secciones será trabajada a partir de la interacción entre textura, poesía, armonía y melodía. Se presentará junto a la partitura un esquema formal que resuma los procesos involucrados en la construcción macroformal y microformal del trabajo.

Melodía: Diatónica. La construcción melódica priorizará la percepción clara del modo elegido, observando el equilibrio formal y motivico a lo largo del discurso.

La presentación incluirá partitura completa con cifrado americano y grabación en formato CD audio o pendrive.

Trabajo práctico de elaboración Nro 3:

1.- Describa brevemente el espacio sonoro del modo menor tonal, aclarando las diferencias respecto de los modos e indicando grados móviles y su operatividad a nivel melódico y armónico.

2.- Elaborar una canción en modo menor tonal, utilizando la totalidad de las variantes escalísticas en el plano de la melodía y de la armonía. La obra tendrá las siguientes características:

Forma: Deberán distinguirse al menos dos secciones formales claramente diferenciadas. La articulación y diferenciación entre secciones será trabajada a partir de la interacción entre textura, poesía, armonía y melodía. Se adjuntará a la partitura un esquema formal que indique los procesos macro y microformales involucrados en la canción.

Textura e instrumentación: Melodía con acompañamiento. La melodía será interpretada por el/la autor/a del trabajo. El acompañamiento será interpretado en piano o guitarra, a elección. El plano del acompañamiento incluirá la presencia de un bajo (con las características registrales, rítmicas y tímbricas estudiadas en clase) y un “relleno” armónico de tres o cuatro sonidos que trabaje la conducción de voces. La construcción del acompañamiento buscará la percepción clara de los procesos armónicos. Deberán existir a lo largo de la canción diferentes formas de articulación rítmicas del acompañamiento, asociadas a los procesos formales de la canción.

Género: a elección.

Armonía: Acordes diatónicos del modo menor tonal. La obra trabajará un pasaje de acentuación de la relativa mayor como centro gravitatorio alternativo. Se trabajará al menos una aparición del V con fundamental omitida.

Melodía: Diatónica, incluyendo la totalidad de las variantes escalísticas de acuerdo a la lógica propia del modo menor tonal.

La presentación del trabajo incluirá partitura con doble cifrado (funcional y americano) y grabación en formato CD audio o pendrive.

Trabajo práctico de elaboración Nro 4:

El trabajo práctico constará de la elaboración de dos músicas, una canción y una obra instrumental, dentro del marco del lenguaje musical tonal (mayor o menor, a elección) en un caso y modal (modo a elección) en otro, ambas dentro del marco diatónico. La especificidad de los trabajos girará alrededor de la utilización de los sonidos agregados a la tríada dentro del diatonismo.

En ambos trabajos, dichos sonidos tendrán un desarrollo tanto en el campo de la textura acórdica de acompañamiento como en la construcción melódica. Todas las estructuras acórdicas trabajadas incluirán al menos un sonido agregado, debiendo encontrarse en cada trabajo al menos seis situaciones de sonidos agregados producto del tratamiento melódico y seis en la textura de acompañamiento armónico. Todos los sonidos agregados serán indicados en la partitura.

- Instrumentación: A elección en la obra instrumental. En la canción, la melodía será interpretada vocalmente junto con el acompañamiento por el autor del trabajo, en situación de autoacompañamiento. Por lo tanto se trabajará con voz e instrumento armónico.

- Textura: Melodía acompañada. En el acompañamiento, se distinguirá la presencia de un bajo y un “relleno” armónico de no más de cuatro voces trabajado con la técnica de conducción de voces.

- Forma: En la obra instrumental, al menos dos secciones claramente diferenciadas. En la canción, dos secciones más introducción e interludio. En todos los casos, las secciones formales serán indicadas en la partitura.

Se trabajarán la secuencia melódica en un trabajo y la variación melódica en otro, a elección. Ambas situaciones se indicarán en la partitura.

Se presentará partitura (con cifrado americano y funcional) y grabación en formato CD audio.

Trabajo práctico de interpretación Nro 1:

Seleccionar una obra musical, marco estilístico a elección, para interpretar en vivo y realizar un análisis. La selección de la obra estará determinada por su relación con alguna

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – ADJUNTA: Vilma Wagner JEFXS DE T.PRACTICOS: Nicolás Ciochini – Rosario Palma

AYUDANTES: Karina Álvarez – Martín Sessa - Ezequiel Ortiz

temática del programa de Lenguaje I, y el análisis girará alrededor de vincular la obra con el tema elegido. Se interpretará en vivo sobre la partitura. Se podrá trabajar sobre la partitura editada de la obra (de existir), de no ser así se presentará partitura escrita por el alumno. Formará parte de la evaluación la correcta interpretación de la partitura.