

---

**Universidad Nacional de La Plata**  
Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

---

**CICLO LECTIVO: 2018**

---

# **INTEGRACIÓN CULTURAL 2**

---

Carrera/s en que se inscribe:

DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL  
DISEÑO INDUSTRIAL

---

Año en que se dicta, según el plan de estudios, especificando las correlativas necesarias para su cursada y aprobación.

CUARTO AÑO DE TODAS LAS CARRERAS EN QUE SE INSCRIBE.  
CORRELATIVA: INTEGRACIÓN CULTURAL 1

---

MODALIDAD DEL CURSO: ANUAL  
SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/INDIRECTA/LIBRE  
CARGA HORARIA SEMANAL: CUATRO HORAS SEMANALES

---

**PROFESOR TITULAR:**  
Profesora Celia Alejandra Silva

---

**EQUIPO DOCENTE:**  
Profesora Adjunta: Mag. Magdalena Inés Pérez Balbi.  
Jefa de Trabajos Prácticos: DCV Valeria Lagunas  
Ayudante: DCV Luis Eugenio Wilson  
Ayudante: Lic. Diego Ezequiel Fernandez Barreyro

---

Adscripto alumno DCV: Daniel Orlando Almada  
Adscripto alumno DCV: Juan Ignacio D'Argenio

---

Se propone una distribución en clases teóricas magistrales y clases prácticas en comisiones reducidas. Las primeras, a cargo de la profesora titular, serán de carácter expositivo, planteando las grandes líneas de la historia, el análisis general de los temas específicos, analizando material fílmico y/o material documental fotográfico. Una vez presentados de modo general, éstos se profundizarán, a partir de diversos ejes, en las clases prácticas. En éstas se analizará el material bibliográfico con mayor profundidad, así como fuentes documentales (fotográficas, audiovisuales) y gráfica política que permitan una ejercitación teórico-práctica para el desarrollo de competencias profesionales futuras.

La presente asignatura se propone acompañar a los alumnos para que adquieran capacidades para el manejo crítico de la bibliografía y el análisis de material visual y audiovisual que se propone.

### **Criterios de evaluación:**

Será el vigente establecido por el registro de enseñanza y promoción. La evaluación a implementar serán: diagnóstica (al inicio), formativa (de acuerdo al avance del proceso de enseñanza-aprendizaje) y sumativa (explora el aprendizaje de los contenidos enfatizando en el nivel individual).

### **Condiciones de acreditación y promoción:**

**1 / Promoción directa:** Asistencia anual a la cursada de manera regular, 4 horas semanales. 80% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados y una evaluación no menor de 6 (seis) en cada uno de las evaluaciones parciales. La aprobación se obtendrá a partir de:

- Asistencia a clases teóricas: 80%.
- Asistencia a clases prácticas: 80%.
- Aprobación de las actividades de los trabajos prácticos requeridos (100 %), lo que implica: nivel de participación en clase, la entrega en tiempo y forma de cada trabajo, y la integración de los materiales bibliográficos obligatorios.
- Aprobación de parciales teórico/práctico, dos por cada cuatrimestre (con dos fechas de recuperatorio a los 15 días posteriores a la fecha establecida del parcial), más un examen adicional (o segundo recuperatorio) que podrá ser utilizado una (1) sola vez en todo el año. Se tomará a fin de año.

- Los parciales teóricos y prácticos se aprobarán con una nota no inferior a 6 seis.

- La calificación final se obtendrá del promedio de todas las instancias evaluativas.

- Los alumnos que no totalicen el 80% de asistencias quedarán libres.

- Los alumnos que no logren el promedio de 6 (seis) perderán la promoción directa.

Los alumnos que no hayan cumplido con la entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados en las clases teóricas o prácticas, o que no hayan aprobado las preguntas correspondientes a los teóricos en las evaluaciones, o que cumpliendo con todos los requisitos no alcancen los 6 (seis) puntos de nota promedio, no pueden promocionar y quedarán incluidos en la modalidad de promoción indirecta. Los alumnos que no hayan cumplido con los requisitos de asistencia, no hayan aprobado o se encuentren ausentes en alguna de las instancias de evaluación obligatoria planteadas y sus correspondientes recuperatorios, quedan en condición de alumnos libres.

**2 / Promoción indirecta:** Asistencia obligatoria al 80% de las clases prácticas, obtener una nota mínima de 4 (cuatro) en cada uno de los parciales de trabajos prácticos. Se recomienda la asistencia a las clases teóricas, ya que, por un lado, favorece la comprensión de los temas tratados en las clases prácticas, y por otro, los alumnos en esta condición deben conocer el contenido de la bibliografía obligatoria de los mismos para rendir el examen final, pero la asistencia no es obligatoria. Deberán rendir el examen final dentro de los tres años de finalizada la cursada, conociendo la bibliografía obligatoria correspondiente a prácticos y teóricos el año en que cursó.

**3 / Régimen de promoción libre:** los alumnos se podrán presentar en las fechas asignadas para exámenes libres con la preparación de la totalidad del programa vigente. La evaluación, acorde a la reglamentación vigente, tiene una instancia escrita previa y eliminatoria, y luego una prueba oral. Los alumnos que opten por esta condición de libres sin haber cursado la materia pueden ponerse en contacto con la cátedra y acceder a clases de consulta previas a la presentación al examen. La nota mínima para la aprobación es superior o igual a 4 (cuatro).

---

## FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

---

La materia tiene como objetivo proporcionar a los alumnos de Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial un panorama general y sistemático del desarrollo histórico social europeo y latinoamericano desde fines del siglo XIX y a mediados del siglo XX. El inicio del recorte temporal que se ha realizado en este programa responde a la correlatividad con la materia Integración Cultural 1 y se plantea acorde a los contenidos mínimos requeridos en los planes de estudio de las carreras a las que está vinculada.

La organización de los contenidos sigue la relación entre los procesos centrales de la historia europea y la latinoamericana, haciendo hincapié en las dimensiones social, cultural, ideológica y económica.

Desde fines del siglo XIX y con el fortalecimiento de los nacionalismos como consecuencia del imperialismo colonial, el mundo occidental ha ido cambiando la conformación de sus relaciones entre países y dentro de cada estado-nación, entre una burguesía con aspiraciones de ascenso y unas masas que pujan por acceder a las decisiones político-democráticas o con visiones revolucionarias.

Para comprender el siglo XX, resultan insoslayables las Guerras Mundiales, junto con el periodo de entreguerras (su crisis económico-política y el ascenso de las derechas en Europa), y la Guerra Fría, como reorganización geopolítica en la segunda postguerra.

Los procesos revolucionarios del siglo XX tienen particular relevancia en el período estudiado (Revolución Mexicana, Revolución Rusa, Revolución Cubana, entre otras), produciendo profundos cambios en la estructura social y económica –en mayor o menor grado– así como en lo cultural. Asimismo, la participación de las masas populares en los distintos procesos políticos, como el Peronismo, ha modificado las formas de intervención y su propia constitución como sujetos políticos.

Como parte de esos cambios, el discurso artístico, en correlación con los medios de comunicación masiva, toma una relevancia fundamental al redefinir las coordenadas del arte político y la cultura visual: el desarrollo del cine, la fotografía documental, el fotoperiodismo y la gráfica política serán herramientas fundamentales de la construcción de hegemonía y de las luchas ideológicas modernas.

---

## OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS:

---

- Introducir a los alumnos de Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial a una serie de conocimientos y recursos metodológicos que le permitan interpretar los procesos sociales y culturales del mundo entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX.
  - Comprender la complejidad de los hechos y las transformaciones sociales en las sociedades modernas, particularmente latinoamericanas.
  - Formar una mirada crítica de los procesos históricos del siglo XX.
  - Estimular hábitos de lectura, elaboración de conclusiones, análisis comparativo y síntesis:
    - Promover la adquisición de un lenguaje adecuado para expresar las ideas.
    - Ubicar las tesis principales de los autores y analizar sus posiciones.
    - Comprender relacionamente los temas abordados, en base al trabajo desarrollado en clase, a la información previa con que cuentan y a las lecturas obligatorias de la materia.
  - Analizar material visual, audiovisual y documental desde una perspectiva teórica que contribuya a su futuro quehacer disciplinario.
- Para ello, se apuntará a:
- Comprender cada uno de los procesos estudiados.
  - Vincular históricamente fenómenos sociales y políticos con cambios culturales
  - Identificar los procesos de cambio que implican el surgimiento o desarrollo de sujetos políticos activos en relación a un conflicto o demanda particular.

---

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

---

**1/La expansión colonial imperialista:** como consecuencia del crecimiento del capitalismo. Potencias centrales y economías satelitales. Segunda Revolución Industrial. La construcción de los Estados-Nación y el desarrollo del nacionalismo. Su relación con el avance imperialista. Las alianzas europeas y la paz armada. Las instituciones del

Estado en la construcción de la nación y la formación cultural. Transformaciones científico-tecnológicas y artísticas: cultura de élite, popular y de masas. Medios de comunicación de masas. Arte, imagen política y vanguardias: introducción a la relación entre el arte, la política y la propaganda. Las artes gráficas en el proceso de industrialización.

### **Bibliografía obligatoria:**

Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Introducción.

Harnecker, Marta (1972). Clases sociales y lucha de clases. En *Cuadernos de Educación popular*. Cuaderno N° 4 (pp. 1 a 19). Santiago, Chile: Editora Nacional Quimantú.

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Introducción, capítulo III, VI, VII, IX y X.

Hobsbawm, Eric (1991). *Naciones y nacionalismo desde 1870*. Barcelona: Crítica. Cap. IV.

Malosetti Costa L. y Gené Marcela (comp.) (2013). *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*. Buenos Aires: Edhasa. Capítulo 6.

Mosse, George L. (1997). *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 1 y 5.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 9.

### **Bibliografía complementaria:**

Anderson, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.

Bauret, Gabriel (2010). *De la Fotografía*. Buenos Aires: La marca editora.

Collingwood-Selby, Elizabeth (2009). *El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.

Freund, Gisèle (2011). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

García Beaudoux, Virginia; Slavinsky, Gabriel y D'Adamo Orlando (2011). *Propaganda gubernamental: tácticas e inoculografías del poder*. Buenos Aires: la Crujía.

Hobsbawm, Eric (2010). *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*. Barcelona, editorial Crítica.

Martín-Barbero, Jesús (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.

Said, Edward (1996). *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.

Satuè, Enric (1993). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestro días*. Madrid: Alianza.

Sontag, Susan (2006). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.

### **Documentos fotográficos:**

Adelman, Jeremy . Cuarterolo, Miguel Àngel (2009). *Los años del daguerrotipo. Primeras fotografías argentinas 1843-1870*. Selección de fotos por Luis Priamo. Bs As: Ediciones de la Antorcha.

Hacking, Juliet (2015). *Fotografía. Toda la historia*. Chile: Contrapunto.

**2 / Liberalismo en Iberoamérica.** Argentina: liberalismo, nacionalismo, federalismo. La Generación del 80 y la conformación del Estado nacional. La construcción de la nacionalidad y la emergencia de nacionalismos. Inmigración. Control social y políticas públicas. Arte, industria y progreso. Crisis del sistema. México: revolución social y agraria. La ruptura del bloque dominante y la aparición de nuevos sujetos históricos. La reforma agraria. Emancipación cultural mexicana y capitalismo industrialista. Políticas culturales: nacionalismo inclusivo, multiétnico y populista. Arte público y reinención de la nación en México.

**Bibliografía obligatoria:**

Ades, Dawn (coord.). *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*. Madrid: Turner, 1989. Cap. 5 y 7.

Cárdenas, Gonzalo Horacio. *Las luchas nacionales contra la dependencia*. Buenos Aires: Editorial Macchi, 1974. Cap. VII.

Biblioteca Nacional Mariano Moreno (2015) *Positivismo argentino: simuladores de la razón*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor

Bertoni, Lilia Ana (2007). *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. 1ª ed., 2ª reimp. Buenos Aires: FCE. Introducción y Cap. I

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Cap. IV.

Lapuente Rodríguez, Manuel (1987). *Breve historia gráfica de la Revolución Mexicana*. México, Ediciones G. Gili. Cap. VIII.

Mandel, Claudia (2007). *Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria*. México: artículo de Revista Escena 30(61), 37-54. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/viewFile/8181/7784>

Mires, Fernando (2005). *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI. Cap. 3.

Salessi, Jorge (1995). *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina*. (Buenos Aires: 1871-1914) Rosario: Beatriz Viterbo Editora. Cap. I.

Romero, José Luis (1983). *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones del Solar. Cap.1.

Terán, Oscar (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Cap: La cultura estética y la cultura científica (1880-1913).

Vaughan, Mary Kay (2001). *La política cultural en la Revolución. Maestros, campesinos y escuelas en México, 1930-1940*. Segunda edición. México: FCE. Introducción y cap. 1.

Von Wobeser, Gisela (coord.) (2010). *Historia de México*. México: FCE, SEP, Academia Mexicana de Historia. Cap. XI: "Los años revolucionarios (1910-1934) Álvaro Matute; y Cap. XII: "México entre 1934 y 1988. Jean Meyer.

**Bibliografía complementaria:**

Aibar, Julio (2009). *Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana*. 1ª ed. Buenos Aires: Capital Intelectual. Estudio introductorio, Segunda parte, Conclusiones y Anexo.

Barajas Durán, Rafael "El Fisgón" (2009). *Posada: mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE.

Barrón, Luis (2004). *Historias de la Revolución Mexicana*. México: FCE, CIDE.

Brienza, Hernán (2007). *Emiliano Zapata, insurrección a la mexicana*. 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.

Bransboin, Hernán y otros (comp.). *La revolución Mexicana. Documentos fundamentales (1910-1920)*. 1º ed. Buenos Aires: Manuel Suárez, 2004.

Burucúa, José Emilio (Dir. Tomo) (2010). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 1. Buenos Aires: Sudamericana.

Caimari, Lila (2012). *Apenas un delincuente. Crimen, castigo y cultura en la Argentina, 1880-1955*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Cárcamo-Huechante, Luis; Fernández Bravo, Álvaro y Laera Alejandra (comp.) (2007). *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Carta del subcomandante Marcos a Zapata en Brienza, Hernán (2007). *Emiliano Zapata, insurrección a la mexicana*. 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.

Degiovanni, Fernando (2007). *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en la Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Fuentes, Carlos. (1992). *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica. Cap. XV.

Garulli, Liliana (2011). *Documentos de historia argentina (1870-1955)*. Buenos Aires: Eudeba.

Massotta, Carlos. *Álbum postal. A postcard album*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2008.

Reed, John (1971). *México insurgente*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Scarzanella, Eugenia (2015). *Ni gringos ni indios. Inmigración, criminalidad y racismo en la Argentina 1890-1940*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes editorial.

### **Películas:**

Damiana Kryygi. Alejandro Fernández Mouján. Océano Films, 2015.

Qué viva México, Serguei Eisenstein, 1931.

Viva Zapata!, Elia Kazan, 1952.

Los últimos zapatistas, héroes olvidados; Francesco Taboada Tabone y Sarah Perring, 2001.

El violín, Francisco Vargas, 2006.

Pancho Villa, la revolución no ha terminado, Francesco Taboada Tabone, 2006.

### **Documentos fotográficos:**

Cichero, Marta y (dir.) (2002). *Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica 1860-1960*. Buenos Aires: Banco BICE- Universidad Nacional de Quilmes.

*Galería de ladrones de la Capital 1880 1887*. Buenos Aires: Imprenta del Departamento de Policía de la Capital, 1887.

González, Valeria (2011). *Fotografía en la Argentina 1840-2010*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social (2008) *Identificación y restitución: "Colecciones" de restos humanos en el Museo de La Plata*. La Plata: el autor.

Hacking, Juliet (2015). *Fotografía. Toda la historia*. Chile: Contrapunto.

*Imágenes de la Conquista del Desierto. Selección de fotografías de los álbumes de Antonio Pozzo y de Encina, Moreno y Cía*. En Torre, Claudia (ed.) (2011) *El otro desierto de la Nación Argentina. Antología de narrativa expedicionaria*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Penhos Marta, Masotta Carlos y ot. (2005). *Arte y Antropología en la Argentina*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

### **3 / Siglo XX (1): Revolución, reforma y modernidad.**

La Gran Guerra. Cambios técnicos y estratégicos. Ciencia y tecnología. Propaganda y guerra. El rol de la sociedad civil. Reclutamientos y estrategias discursivas en el arte de propaganda. La Revolución Rusa: Causas de la revolución. Primera Guerra Mundial y crisis del Zarismo. Lenin y la “construcción del

socialismo”. Cultura proletaria: de los Proletkult al Realismo Socialista de Stalin. Crisis mundial de 1929 y el surgimiento de los nacionalismos (fascismo, nacional socialismo, stalinismo). Crisis social y política: la caída del liberalismo y el ascenso de Hitler. La propaganda fascista y la política cultural de Goebbels. La estetización de la política y la teatralidad fascista.

### **Bibliografía obligatoria:**

Bauer, Otto (1977). El fascismo. En Bauer Otto, Marcuse, Herbert, Rosenberg, Arthur. “*Fascismo y capitalismo. Teorías sobre los orígenes sociales y la función del fascismo*”. Madrid: Martínez Roca. Cap. Fascismo y capitalismo.

Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Capítulo II, III y IV.

Croci, Paula y Kogan, Mauricio (2003). *Les a Humanidad. El nazismo en el cine*. Buenos Aires: La Crujía. Cap. II.

Domenach, Jean-Marie (2005). *La propaganda política*. 1ª ed. 3ª reimp. Buenos Aires: Eudeba. 2009. Cap. III y IV.

Fitzpatrick, Sheila (2008). *La revolución rusa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. Cap. 1, 5 y 6.

Giddens, Anthony (1994). *El capitalismo y la moderna teoría social*. Barcelona: Editorial Labor S.A. Primera parte, Cap. III.

Hill, Christopher (1969). *La revolución rusa*. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. I, III y IV.

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Cap. XIII y Epílogo.

Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Prefacio y agradecimientos. Cap. I, II, III y IV.

Hobsbawm, Eric (2007). “*La guerra dentro de la guerra*”. Revista Ñ, 181. 17 de marzo de 2007. Artículo periodístico.

Lenin, V.I y Stalin, J. (1946). “*Sobre la literatura y el arte*”. Versión castellana de Alicia Ortiz. La Plata: Editorial Calomino. Pág. 124-156.

Saborido, Jorge (2009). *Historia de la Unión Soviética*. Buenos Aires, Emecé. Cap. 2 y 3.

Sontag, Susan (2007). *Bajo el signo de Saturno*. Buenos Aires: Debolsillo. Ensayo “Fascinante fascismo”, pág. 81 a 116.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 13.

### **Bibliografía complementaria:**

Bolinaga, Iñigo (2008). *Breve historia del fascismo*. Madrid: Ediciones Nowtilus.

De España, Rafael (2000). *El cine de Goebbels*. Barcelona: Ariel Cine.

De Michelis, M. (1968). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Universitaria. Selección de la cátedra.

Ferro, Marc (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo veinte editores.

- Garibaldi, Luciano (2008). *Un siglo de guerras*. México: Océano, Ediciones White Star.
- Grillo, María Victoria (comp.) (1999). *Tradicionalismo y fascismo europeo*. Buenos Aires: Eudeba.
- Mangone, Carlos y Warley, Jorge (1994). *El Manifiesto: un género entre el arte y la política*. Bs. As.: Biblos. Selección de la cátedra.
- Michaud, Éric (2009) *La estética nazi. Un arte de la eternidad. La imagen y el tiempo en el nacional-socialismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. Cap. II.
- Mosse, George (2007). *La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al Tercer Reich*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Navailh, Françoise (1994) "El modelo soviético". En: Duby, Georges y Perrot, Michelle (dir.). *Historia de las mujeres en Occidente: El siglo XX*. Madrid: Taurus, vol. 5: 257-283.
- Nicholas, Lynn H. (2007) *El saqueo de Europa. El destino de los tesoros artísticos europeos durante el Tercer Reich y la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Petruschansky, Hugo (2008). "Las vanguardias estéticas y el arte en la Revolución Rusa" en Ezequiel Adamovsky, Martín Baña y Pablo Fontana (comps.) *Octubre rojo: la Revolución Rusa noventa años después*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Reed, John (2007). *Diez días que estremecieron al mundo*. Tafalla: Editorial Txalaparta.
- Rinesi, Eduardo y Block de Behar, Lisa (comp.) (2007). *Cine y totalitarismo*. 1ª ed. Bs As: La Crujía.
- Sánchez-Biosca, Vicente (2006). *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Ediciones Cátedra.

### **Películas:**

- El acorazado Potemkin (*Bronenosets Potyomkin*), Sergei Eisenstein, 1925.  
 Octubre (Oktyabr), Sergei Eisenstein, 1927.
- El arca rusa (*Russkiy kovcheg*), Alexander Sokurov, 2002.
- El gran dictador (*The great dictator*), Charles Chaplin, 1940.
- El huevo de la serpiente (*The serpent egg*), Ingmar Bergman, 1978.
- El pianista, Roman Polanski, 2002.
- El triunfo de la voluntad (*Triumph des willens*), Leni Riefenstahl; 1934-35.  
 Juventud Olímpica (Olimpia III: *Fest der Schönheit*), Leni Riefenstahl, 1936-38.  
 Olimpia – Los dioses del estadio (*Olimpia I: Fest der Völker*), Leni Riefenstahl, 1936-38.
- La caída (*Der Untergang*), Oliver Hirschbiegel, 2003-04.
- La secretaria de Hitler (*Hitlers sekretärin*), André Sèller, Tomar Schmiderer, 2002.
- Sin novedad en el frente (*All quiet in the western front*), Lewis Milestone, 1929-30.

### **Documentos fotográficos:**

- Adam, Peter (1992). *El arte del Tercer Reich*. España: Tusquets editores.
- Garibaldi Luciano (2002). *Un siglo de guerras*. México: Océano.
- Hacking, Juliet (2015). *Fotografía. Toda la historia*. Chile: Contrapunto.



**4 / Siglo XX (2):** Revolución, reforma y modernidad. La resistencia contra el fascismo y la guerra. La internalización de la Guerra Civil Española Tensiones en la República. El cartel político. El cine como arma política y propaganda bélica. La imagen del enemigo: la construcción visual del franquismo, el fascismo, el comunismo y la izquierda.

Segunda guerra mundial. Convulsiones sociales, políticas, económicas. La identidad de la nación y la herencia cultural en la propaganda de guerra. El Estado y el control de la imagen bélica y nacional. Estados Unidos: impacto industrial, científico, tecnológico en la cultura y el arte. Los medios de comunicación.

**Bibliografía obligatoria:**

Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Cap. 4.

Bjerg, María (2012). *El viaje de los niños. Inmigración, infancia y memoria en la Argentina de la Segunda Posguerra*. Buenos Aires: Edhasa. Cap.: Una flor en el Parque Güell.

Casanova, Julián y ot. (2010). *Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco*. Barcelona: Crítica. Primera parte: cap. 1,2,3.

Casanova, Julián (2013). *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil Española*. España: Crítica.

Crusells, Magí (2000). *La Guerra Civil española: cine y propaganda*. Barcelona: Editorial Ariel Historia.

*El Pabellón español de la Exposición Internacional de 1937 en París*. Disponible en: <http://catalogo.artium.org/dossiers/4/guernica-de-picasso-historia-memoria-e-interpretaciones/el-pabellon-espanol-de-la-exposi>

Fontseré, Carles (1980) "Consideraciones sobre el cartel de la Guerra Civil". *En La Guerra Civil Española*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura. Disponible en: <http://www.guerracivil.org/Carteles/Fontseré/Articulo.htm>.

Giunta, Andrea (editora) (2009). *El Guernica de Picasso: el poder de la representación. Europa, Estados Unidos y América Latina*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Hobsbawm, Eric. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Cap. V, VI y VII.

Ianni, Valeria (2008). *Guerra y revolución en España*. Buenos Aires, Cartago Ediciones S.A. Cap.: La República española, Guerra y revolución en España y España después de la guerra.

Malosetti Costa L. y Gené Marcela (comp.) (2009). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa. Tercera parte: Imagen impresa y política: del anarquismo al antifascismo.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. 19.

Stone, Norman (2013). *Breve historia de la segunda guerra mundial*. Buenos Aires: Ariel.

Van Hensbergen, Gijs (2005). *Guernica. La historia de un icono del siglo XX*. Barcelona: Debate. Introducción y Cap. 1. La pesadilla hecha realidad.

Villani, Pasquale (1997). *La edad contemporánea, 1914-1945*. Barcelona, Ariel. Cap. 6 "La segunda guerra mundial".

**Bibliografía complementaria:**

Alexiévich, Svetlana (2016). *Últimos testigos. Los niños de la Segunda Guerra Mundial*. Chile: primera edición, Debate.

Alexiévich, Svetlana (2016). *La Guerra no tiene rostro de mujer*. Chile: sexta edición, Debate.

Broué, Pierre y Tèmine, Emile (1962) *La Revolución y la guerra de España*. México: Fondo de Cultura Económica. Cap. I, II y III.

Garibaldi, Luciano (2008). *Un siglo de guerras*. México: Océano, Ediciones White Star.

Lago Carballo, Antonio y Gómez Villegas, Nicanor (2007). *Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975)*. Buenos Aires: FCE: Ediciones Siruela.

Malraux André (1937). *La esperanza*. Editorial Sur, Buenos Aires.

Rodríguez Otero Mariano Eloy y De Cristóforis Nadia Andrea (2010). *Un mundo, dos guerras (1939-1991)*. 1ª ed. Buenos Aires: Imago Mundi. Cap. "La radicalización genocida: el holocausto" de María Carolina Ferraris y Cap: *Ecós Argentinos de las dos guerras mundiales*. Apuntes para una reflexión comparativa de María Inés Tato.

Sánchez Vigil, Juan Miguel (2008). *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la guerra civil*. España: Ediciones TREA.

Sánchez-Biosca, Vicente (2006). *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Torres Fierro, Danubio (selec.) (2007). *Octavio Paz en España, 1937*. México: FCE.

Tusell, Genoveva (2017). *El Guernica recobrado. Picasso, el franquismo y la llegada de la obra a España*. Madrid: Ediciones Cátedra.

### **Películas:**

De Nüremberg a Nüremberg, Frédéric Rossif, 1989.

El hijo de Saúl (*Saul fia*), Nemes Jeles László, 2015.

El laberinto del fauno, Guillermo del Toro, 2006.

Frentes populares europeos, Canal Encuentro, 2015.

La hora de los valientes, Antonio Mercero, 1998.

La lengua de las mariposas, José Luis Cuerda, 1999.

Las bicicletas son para el verano, Jaime Chávarri, 1984.

Las cajas españolas, Alberto Porlan, 2004.

Libertarias, Vicente Aranda, 1996.

Los niños de Rusia, Jaime Camino, 2001.

Morir en Madrid (*Mourir à Madrid*), Frederic Rossif, 1963.

Pa negre, Agustí Villaronga, 2010.

Tierra y Libertad, (*Land and Freedom*), Ken Loach, 1995.

### **Documentos fotográficos:**

Whelan, Richard (2001). Robert Capa. Obra fotográfica. España: Phaidon.

Garibaldi Luciano (2002). *Un siglo de guerras*. México: Océano.

Yapp, Nick (1998). *1940s Decades of the 20 th Century*. Londres: Kønemann

### **Gráfica:**

Cátalogo de carteles de la Guerra Civil Española: <http://pares.mcu.es/cartelesGC/AdminControlServlet?COP=6&page=1>. Ministerio de Educación, cultura y deporte. Gobierno de España.

**5 / Modernización e industrialización en Argentina:** Los años 30: Reorganización estatal. Resurgimiento nacionalista. Nacionalismo cultural o cosmopolitismo. Crisis del modelo agroexportador. Argentina frente a la Segunda Guerra: debates sobre la neutralidad. El escenario latinoamericano y la hegemonía de Estados Unidos en las relaciones

internacionales. Economía semicerrada en el ISI. Primer peronismo (1945-1955): el ascenso de Perón. Estrategias discursivas en la consolidación y permanencia del peronismo. El trabajador como nuevo sujeto histórico y su representación gráfica. Los sindicatos y la movilización popular.

**Bibliografía obligatoria:**

Cattaruzza, Alejandro. (2009). *Historia de la Argentina 1916-1955*. Buenos Aires: Siglo XXI. Cap. 9 y 10.

Gené, Marcela. (2005). *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946/1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Parte II y Conclusiones.

Indij, Guido (2006). *Gráfica política de izquierdas*. Buenos Aires, colección Registro Gráfico, La marca editora.

Indij, Guido; González, Horacio; Santoro, Daniel (2006). *Perón mediante (Gráfica peronista del período clásico)*. Buenos Aires: La marca editora. Colección Registro Gráfico Pág. 6 a 23.

James, Daniel (1990). *Resistencia e integración*. Buenos Aires: Sudamericana. Cap. 1, 9 y 10.

Romero, José Luis y Romero Luis Alberto (2000). *Buenos Aires. Historia de Cuatro Siglos. Tomo 2*. 2º ed. Ampliada y actualizada. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira. Cap. "La ciudad y los obreros" de Juan Carlos Torre.

Romero, Luis Alberto (2001). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Segunda edición, Buenos Aires: FCE. Cap. II, III y IV.

Terán, Oscar (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Cap. Argentina: 3 y 4 (pág. 51 a 70).

Varela, Gustavo (2017). *La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina*. Buenos Aires: Ariel

Viguera, Aníbal (1993). "Populismo y neopopulismo en América Latina". *Revista Mexicana de Sociología* 55 (3): 49-66

**Bibliografía complementaria:**

Artundo, Patricia (2008). *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Bonsiepe, G. y Fernández, S. (coord.) (2008). *Historia del diseño en América Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía*. Sao Paulo: Blücher.

Burucúa, José Emilio (Dir. tomo) (2010). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 1, Segunda edición. Buenos Aires: Sudamericana.

Burucúa, José Emilio (Dir. tomo) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 2. Buenos Aires: Sudamericana.

Devalle, Verónica (2009). *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires: Paidós.

Garulli, Liliana (2011). *Documentos de historia argentina (1870-1955)*. Buenos Aires: Eudeba.

Lerman, Gabriel D (2005). *La plaza política. Irrupciones, vacíos y regresos en Plaza de Mayo*. Buenos Aires: Colihue.

Lusnich, Ana Laura (editora) (2005). *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Manzoni, Celina (2007). *Vanguardias en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*, Buenos Aires, Ed. Corregidor.

Marrone, Irene (2003). *Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*. Buenos Aires: editorial Biblos- Archivo General de la Nación.

#### **Películas:**

Perón, sinfonía de un sentimiento; Leonardo Favio, 1999.

#### **Documentos fotográficos:**

Cichero, Marta y (dir.) (2002). *Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica 1860-1960*. Buenos Aires: Banco BICE- Universidad Nacional de Quilmes.

*Eva Perón en los libros*. Buenos Aires: Catálogo de la muestra. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2013. Estudios preliminares de Horacio González, Daniel Santoro y Cristina Álvarez Rodríguez.

Favio. Sinfonía de un sentimiento. Buenos Aires: Catálogo de la muestra en Malba del 13 de abril al 4 de junio de 2007.

Garibaldi Luciano (2002). *Un siglo de guerras*. México: Océano.

González, Valeria (2011). *Fotografía en la Argentina 1840-2010*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

*La incesante publicística. Folletos del primer peronismo (1945-1955)*. Buenos Aires: Catálogo de la muestra. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Octubre-Diciembre de 2015.

**6 / Guerra Fría y nueva geopolítica:** Segunda posguerra mundial: equilibrio atómico y reordenamiento político. Surgimiento de organismos internacionales. Latinoamérica: Bolivia: revolución obrera, reforma agraria y proceso de nacionalización. Apropiaciones y reinterpretaciones ideológicas en la construcción de la nación. La Nación contra el Estado.

Revolución Cubana: la tradición revolucionaria cubana: desde el ideario martiano a la revolución contra Batista. Particularidades del proceso revolucionario del Movimiento 26 de Julio. La revolución en el gobierno en el escenario de la Guerra Fría. Los '60: Movimientos juveniles y la imaginación al poder.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Cap. 6.

Berger, John (2016) *Para entender la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Cap. Che Guevara.

Bjerg, María (2012). *El viaje de los niños. Inmigración, Infancia y Memoria en la Argentina de la Segunda Posguerra*. Buenos Aires: Edhasa.

Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Segunda parte: La edad de Oro.

Movimiento 26 de Julio. "Manifiesto de la Sierra Maestra", 12 de julio de 1957. Revista Bohemia, La Habana, 28 de julio de 1957. Disponible en <http://www.cedema.org/>

Mires, Fernando (2005). *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI. Cap. 5.

Moniz Bandeira, Luis Alberto (2008). *De Martí a Fidel. La Revolución Cubana y América Latina*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. Cap. IV, VII, IX y X.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. 26 y 27.

Piglia, Ricardo (2010). *El último lector*. Barcelona: Editorial Anagrama, tercera edición. Cap. 4: Ernesto Guevara, rastros de lectura.

Terán, Oscar (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Cap. Argentina: 5 y 6 (pág. 70 a 91).

### **Bibliografía complementaria:**

Brienza, Hernán (2007). *Che Guevara. Desde la histórica altura*. 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.

Burucúa, José Emilio (Dir. Tomo) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 2. Buenos Aires: Sudamericana.

Centro de Estudios Che Guevara (2008). *Che fotógrafo*. La Habana, Cuba: Autor.

Guasch, Anna Maria (dir.), (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Ediciones Akal.

Manzoni, Celina (ed.) (2007). *Vanguardias en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor.

Mires, Fernando (2005). *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI. Cap. 4.

Morales Reinaldo. *Carteles de la tricontinental*. La Habana. Disponible en: [http://www.lajiribilla.cu/2011/n514\\_03/514\\_03.html](http://www.lajiribilla.cu/2011/n514_03/514_03.html)

Muñiz, Mirta (2003). *El cartel cubano*. 1ª ed., Buenos Aires: Nuestra América.

Pellegrini, Mario (comp.) (2008). *La imaginación al poder. París mayo 1968*. Buenos Aires, editorial Argonauta.

Svampa, Maristella y Stefanoni, P. (Comp.) (2007). *Bolivia. Memoria, insurgencia y movimientos sociales*. Buenos Aires: Editorial El Colectivo y Clacso-Osal. Introducción. Segunda parte: Indianismo y marxismo. El desencuentro de dos razones revolucionarias de Álvaro García Linera y anexo documental "Mandaré obedeciendo al pueblo" Evo Morales.

Romero José Luis y Romero Luis Alberto (dir.)(2000). Buenos Aires. *Historia de cuatro siglos*. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira.

Zavaleta Mercado, René (1967). *La formación de las clases nacionales, en La formación de la conciencia nacional*. Montevideo: Marcha.

### **Películas:**

Bolivia para todos; Emilio Cartoy Díaz y Cristian Juré, 2009.

Che, el argentino; Steven Soderbergh, 2008.

Che, guerrilla; Steven Soderbergh, 2008.

Che, un hombre nuevo, Tristán Bauer, 2010.

### **Documentos fotográficos:**

Casaus, Víctor (2004). *Che desde la memoria. Ernesto Che Guevara. Los dejo ahora conmigo mismo: el que fui*. La Habana: Ocean Sur y Centro de Estudios Che Guevara.

Colectivo Situaciones (2005). *Mal de Altura. Viaje a la Bolivia insurgente*. Buenos Aires: Tinta Limón.

González, Valeria (2011). *Fotografía en la Argentina 1840-2010*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

Hacking, Juliet (2015). *Fotografía. Toda la historia*. Chile: Contrapunto.

Sitbon, Michel (1988). *La primavera de París. Cronología gráfica de mayo del 68*. España: Muchnik Editores.

Whelan, Richard (2001). *Robert Capa. Obra fotográfica*. España: Phaidon.

**7 / Crisis y transformaciones:** Los años '70. Revolución científico-tecnológica: su impacto en la sociedad, en la cultura y en las manifestaciones estéticas. Nuevo orden mundial de la información y las comunicaciones. Democracias en América Latina. Sociedades en transición. Nuevas articulaciones: poder, conocimiento, medios de comunicación. El quiebre del ISI (1976-1981). Globalización

neoliberal. Nuevas definiciones ideológicas. Tiempos mixtos en América Latina: pre-modernidad, modernidad y postmodernidad desde los bordes. Sociedades en transición.

Inclusiones y exclusiones. Movimientos sociales y política. Movimientos campesinos. Gráfica política: lo emergente y lo residual.

### **Bibliografía obligatoria:**

Arruda Sampaio, Plinio (2005). "La reforma agraria en América Latina: una revolución frustrada". OSAL: *Observatorio Social de América Latina*. 6 (16) (jun. 2005- ). Buenos Aires: CLACSO, 2005. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal16/AC16Sampaio.pdf>

Almeyra, Guillermo (2006). *Zapatistas: un nuevo mundo en construcción*. 1ª ed. Ituzaingo: Maipue.

Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Cap. 7.

Agosto, Patricia (2005). *El zapatismo: hacia una transformación cooperativa "digna y rebelde"*. 1ª ed. en Monte Ávila Editores Latinoamérica C.A. Introducción, pág. 5 a 65.

Cichero, Marta y (dir.) (2002). *Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica 1860-1960*. Buenos Aires: Banco BICE- Universidad Nacional de Quilmes.

Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Capítulo cinco.

Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Tercera parte: el derrumbamiento. Cap XI La revolución Cultural.

Holloway, John (2008). *Zapatismo: reflexión teórica y subjetividades emergentes/ John Holloway; Fernando Matamoros Ponce; Sergio Tischler*. 1ª ed. Buenos Aires: Herramienta. Cap.: Zapatismo, reflexión teórica y subjetividades emergentes: revisitando el Seminario.

Ilic, Mirko; Glaser, Milton (2006). *Diseño de protesta*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. 31.

Ramírez, Silvina (2006). *La guerra silenciosa. Despojo y resistencia de los pueblos indígenas*. Buenos Aires, Capital Intelectual. Cap. 3, 4 y 5.

Romero, Luis Alberto (2001). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Segunda edición, Buenos Aires: FCE. Cap. VIII, IX y epílogo.

Svampa, Maristella (2009). *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores. Cap. 1, 3 y 4.

Salvatore, Ricardo (comp.) (2005). *Culturas imperiales. Experiencia y representación en América, Asia y África*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. Introducción.

Torre, Juan Carlos (1998). *El proceso político de las reformas económicas de América Latina*. Disponible en: <http://catedras.fsoc.uba.ar/toer/articulos/txt-torre00.htm>

### **Bibliografía complementaria:**

Burucúa, José Emilio (director tomo) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 2. Buenos Aires: Sudamericana.

Colectivo Situaciones (2005). *Mal de altura/ testimonios*. 1ª ed. Buenos Aires: Tinta Limón.

Devalle, Verónica (2009). *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires: Paidós.

Hernández Millán, Abelardo (2008). *EZLN. Revolución para la Revolución (1994-2005)*. España, Editorial Popular.

Holloway, John (2002). *Cambiar el mundo sin tomar el poder. El significado de la revolución hoy*. Buenos Aires: Revista Herramienta y Universidad Autónoma de Puebla.

Pepe, Eduardo (coord.) (2007). *Identidades de nuestra América. Representación gráfica del entorno*. Buenos Aires: Commtools.

Pons, María Cristina; Soria, Claudia (comp.) (2005). *Delirios de grandeza. Los mitos argentinos: memoria, identidad, cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Red de Solidaridad con Chiapas (2008). *Los otros cuentos. Relatos del Subcomandante Marcos*. 1ª ed. Buenos Aires: Red de Solidaridad con Chiapas.

Romero José Luis y Romero Luis Alberto (dir.) (2000). Buenos Aires. *Historia de cuatro siglos*. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira.

Subcomandante Insurgente Marcos (2001). *El correo de la selva (cartas y comunicados del EZLN durante el año 2000)*. Buenos Aires: Retórica ediciones.

### **Gráfica:**

Indij, Guido (2006). *Gráfica política de izquierdas*. Buenos Aires, colección Registro Gráfico, La marca editora.

Garibaldi Luciano (2002). *Un siglo de guerras*. México: Océano.