

M Carrera: **Licenciatura en Música Orientación en Dirección Orquestal**
Profesorado en Música Orientación en Dirección Orquestal

Título/s:
 Licenciada/o en Música Orientación en Dirección Orquestal / Profesora/o en Música Orientación en Dirección Orquestal

PLAN DE ESTUDIOS | 2024

Ciclo de Formación Básica Musical

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		HORAS SEM.	CARGA HORARIA TOTAL
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Práctica Coral	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					3	90
Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre					4	120
Educación Auditiva	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre					4	120
Introducción a la Lectura Pianística	Anual	Obligatoria	Directa - Libre					2	60
Introducción a la Ejecución Musical Grupal	Anual	Obligatoria	Directa – Libre					3	90
Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Anual	Obligatoria	Directa – Libre					3	90

1º año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		HORAS SEM.	CARGA HORARIA TOTAL
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Dirección Coral	Anual	Obligatoria	Directa - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical – Práctica Coral		Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Lenguaje Musical Tonal I	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción al Lenguaje Musical Tonal	4	120
Audioperceptiva I	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal – Educación Auditiva	Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción al Lenguaje Musical Tonal – Educación Auditiva -	4	60
Audioperceptiva II	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Audioperceptiva I	Educación Auditiva		Audioperceptiva I	4	60
Lectura Pianística I	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical – Introducción a la Lectura Pianística		Introducción al Lenguaje Musical Tonal	2	60
Asignatura de Ejecución Musical Grupal I *	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Acústica Musical	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre					3	90
Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre		Introducción a la Producción y el Análisis Musical			4	120

Para cursar de aquí en adelante se debe tener aprobado el Ciclo de Formación Musical Básica

2º año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		HORAS SEM.	CARGA HORARIA TOTAL
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Dirección Orquestal I	Anual	Obligatoria	Indirecta	Lenguaje Musical Tonal – Lectura Pianística I	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Dirección Coral – Audioperceptiva I		Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal – Lectura Pianística I-Dirección Coral – Audioperceptiva I	3	90
Lenguaje Musical Tonal II	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I	4	120
Audioperceptiva III	Cuatrimestral	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Audioperceptiva I		Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II	4	60
Audioperceptiva IV	Cuatrimestral	Obligatoria	Indirecta - Libre	Audioperceptiva III	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Audioperceptiva II		Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Audioperceptiva III	4	60
Lectura Pianística II	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lectura Pianística I	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Lectura Pianística I	2	60
Instrumentación y Orquestación I	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I – Acústica Musical	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I – Acústica Musical	3	90

Asignatura de Ejecución Musical Grupal II *	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Tecnología para la Producción Musical	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Audioperceptiva I- Acústica Musical		Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I	3	90
Historia de la Música I	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Práctica Coral-Introducción al Lenguaje Musical Tonal-Educación Auditiva-Introducción a la Lectura Pianística - Introducción a la Ejecución Musical Grupal- Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Lenguaje Musical Tonal I	3	90

3° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		HORAS SEM.	CARGA HORARIA TOTAL
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Dirección Orquestal II	Anual	Obligatoria	Indirecta	Dirección Orquestal I - Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II – Instrumentación y Orquestación I	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II–Lectura Pianística I		Dirección Orquestal I - Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II – Instrumentación y Orquestación I	3	90
Lenguaje Musical Tonal III	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal II-Historia de la Música I	Lenguaje Musical Tonal I - Audioperceptiva I -Lectura Pianística I	Historia de la Música I	Lenguaje Musical Tonal II - Audioperceptiva II - Lectura Pianística I	4	120
Instrumentación y Orquestación II	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II		Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I - Audioperceptiva II	3	90
Lectura Pianística III	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lectura Pianística II	Lenguaje Musical Tonal I – Lectura Pianística I		Lectura Pianística II-Lenguaje Musical Tonal I	2	60
Asignatura de Ejecución Musical Grupal III *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Contrapunto Tonal	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I –Lectura Pianística I		Lenguaje Musical Tonal II - Audioperceptiva II – Lectura Pianística I	3	90
Historia de la Música II	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música I-Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I- Introducción a la Composición- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	Lenguaje Musical Tonal II	Historia de la Música I- Dirección Coral- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	3	90
Teoría del Arte	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la música I	Lenguaje Musical Tonal I- Dirección Coral- Historia, Política y Cultura Contemporáneas		Historia de la música I - Lenguaje Musical Tonal I- Dirección Coral- Historia, Política y Cultura Contemporáneas	4	120
Fundamentos Teóricos de la Educación Musical (P)	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Historia de la Música I	Dirección Coral – Lenguaje Musical Tonal I		Historia de la Música I-Dirección Coral – Lenguaje Musical Tonal I	4	120

4° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		HORAS SEM.	CARGA HORARIA TOTAL
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Dirección Orquestal III	Anual	Obligatoria	Indirecta	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II	Lenguaje Musical Tonal II – Audioperceptiva III – Lectura Pianística II – Dirección Orquestal I		Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II - Audioperceptiva III - Dirección Orquestal I	3	90
Lenguajes Musicales Contemporáneos I	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal III – Audioperceptiva III	Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II		Lenguaje Musical Tonal III – Audioperceptiva III- Lectura Pianística II	4	120
Instrumentación y Orquestación III	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II	Lenguaje Musical Tonal II – Audioperceptiva III – Instrumentación y Orquestación I		Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II - Audioperceptiva III	3	90
Lectura Pianística IV	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Dirección Orquestal II – Lectura Pianística III	Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II		Dirección Orquestal II – Lectura Pianística III - Lenguaje Musical Tonal II	2	60
Asignatura De Ejecución Musical Grupal IV *	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Lenguaje Musical Tonal III	3	90
Historia de la Música III	Anual	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música II- Teoría del Arte	Lenguaje Musical Tonal II – Dirección Orquestal I- Historia de la Música I	Teoría del Arte	Historia de la Música II - Dirección Orquestal I	3	90
Metodología de la Investigación en Arte	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa – Indirecta - Libre	Historia de la Música II - Dirección Orquestal II-Teoría del Arte	Dirección Orquestal I - Historia de la Música I	Historia de la Música II	Teoría del Arte – Dirección Orquestal II - Historia de la Música I	4	60
Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical (P)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	Audioperceptiva II –Dirección Orquestal I- Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Audioperceptiva II –Dirección Orquestal I- Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II - Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	3	90

5° año

Nombre De La Asignatura	Régimen De Cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		HORAS SEM.	CARGA HORARIA TOTAL
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Dirección Orquestal IV	Anual	Obligatoria	Indirecta	Dirección Orquestal III – Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Lectura Pianística IV – Instrumentación y Orquestación III	Audioperceptiva IV – Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III		Dirección Orquestal III – Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Lectura Pianística IV – Instrumentación y Orquestación III-Audioperceptiva IV	3	90
Lenguajes Musicales Contemporáneos II	Anual	Obligatoria	Libre - Directa - Indirecta	Lenguajes Musicales Contemporáneos I - Contrapunto Tonal	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II		Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II - Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Contrapunto Tonal	3	90
Reducción de partituras al Piano	Anual	Obligatoria	Indirecta - Libre	Lectura Pianística IV	Dirección Orquestal II – Lectura Pianística III		Lectura Pianística IV-Dirección Orquestal II	2	60

Asignatura Optable I **	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Dirección Orquestal III- Metodología de la Investigación en Arte	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	Dirección Orquestal III	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III - Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Asignatura Optable II ** (P)	Cuatrimestral	Obligatoria	Directa - Indirecta	Dirección Orquestal III- Metodología de la Investigación en Arte	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	Dirección Orquestal III	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III - Metodología de la Investigación en Arte	2	30
Teoría y Práctica de la Formación Musical en el Nivel Superior (P)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical	Audioperceptiva IV – Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III – Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		Audioperceptiva IV – Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III – Fundamentos Teóricos de la Educación Musical - Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical	4	120
Taller de Trabajo de Graduación-or.Dirección Orquestal (L)	Anual	Obligatoria	Directa - Indirecta	4º Año completo	3º Año completo		Promoción Directa: Haber aprobado todas las demás asignaturas del plan de estudio / Promoción Indirecta: 3º año completo - Dirección Orquestal III - Metodología de la Investigación - Lenguajes Musicales Contemporáneos I	2	60

* Asignaturas de Ejecución Musical Grupal (Se elige una por nivel prestando atención al régimen de correlatividad)

Nombre De La Asignatura	Régimen De cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		HORAS SEM.	CARGA HORARIA TOTAL
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Asignatura de Ejecución Musical Grupal I									
Folklore Musical Argentino	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Música Popular	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical		Introducción a la Ejecución Musical Grupal-Introducción a la Producción y el Análisis Musical- Introducción al Lenguaje Musical Tonal	3	90
Asignatura de Ejecución Musical Grupal II									
Folklore Musical Argentino	Anual	Electiva	Directa – Indirecta - Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I			CFMB completo- Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Música Popular	Anual	Electiva	Directa – Indirecta – Libre	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I			CFMB completo- Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Música de Cámara I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I			CFMB completo- Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	3	90
Asignatura de Ejecución Musical Grupal III									
Tango	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Música De Cámara I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Música De Cámara II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Música de Cámara I	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Lenguaje Musical Tonal II - Música de Cámara I	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental De Lenguajes Contemporáneos I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II-Lenguaje Musical Tonal II	3	90
Asignatura De Ejecución Musical Grupal IV									
Tango	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Lenguaje Musical Tonal III	3	90
Música De Cámara I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III- Lenguaje Musical Tonal III	3	90
Música De Cámara II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III - Música de Cámara I	Lenguaje Musical Tonal II- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Lenguaje Musical Tonal III - Música de Cámara I	3	90
Música De Cámara III	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III – Música de Cámara II	Lenguaje Musical Tonal II-Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II-Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Lenguaje Musical Tonal III – Música de Cámara II	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II-Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	3	90
Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos II	Anual	Electiva	Directa - Indirecta	Lenguaje Musical Tonal III - Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Lenguaje Musical Tonal II-Asignatura de Ejecución Musical Grupal II- Lenguaje Musical Tonal III - Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	3	90

** Asignatura Optable

Nombre De La Asignatura	Régimen De cursada	Carácter	Régimen De Promoción	CORRELATIVAS PARA CURSAR		CORRELATIVAS PARA APROBAR		HORAS SEM.	CARGA HORARIA TOTAL
				CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS		
Asignatura Optable I									
Seminario	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Dirección Orquestal III- Metodología de la Investigación en Arte	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	Dirección Orquestal III	Metodología de la Investigación en Arte-Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	2	30
Pasantía	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Dirección Orquestal III- Metodología de la Investigación en Arte	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	Dirección Orquestal III	Metodología de la Investigación en Arte-Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	2	30

Asignatura a elección	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Dirección Orquestal III- Metodología de la Investigación en Arte	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	Dirección Orquestal III	Metodología de la Investigación en Arte-Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	2	30
Asignatura Optable II									
Seminario	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Dirección Orquestal III- Metodología de la Investigación en Arte	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	Dirección Orquestal III	Metodología de la Investigación en Arte-Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	2	30
Pasantía	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Dirección Orquestal III- Metodología de la Investigación en Arte	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	Dirección Orquestal III	Metodología de la Investigación en Arte-Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	2	30
Asignatura a elección	Cuatrimestral	Optativa	Directa - Indirecta	Dirección Orquestal III- Metodología de la Investigación en Arte	Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	Dirección Orquestal III	Metodología de la Investigación en Arte-Dirección Orquestal II – Lenguaje Musical Tonal III	2	30

Carga horaria total del Profesorado: 3420 hs.
Carga horaria total de la Licenciatura: 3120 hs.

(P) Asignaturas que corresponden al profesorado.
(L) Asignaturas que corresponden a la licenciatura.

Departamento
de Sonido

Departamento
de Música

 **FACULTAD
DE ARTES**

 **UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**