

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

### **Versión Taquigráfica Correspondiente a la Sesión Ordinaria del 16 de Agosto de 2018**

Sr. DECANO: Prof. Daniel Belinche  
Sr. VICEDECANO: Prof. Juan Pablo Fernández  
Sra. Sec. ACADÉMICA: Prof. Graciana Pérez Lus

#### **CONSEJEROS DIRECTIVOS (Presentes)**

Por el Claustro de Profesores: Laura Musso  
Leopoldo Dameno  
Luciano Passarella  
Andrea Cataffo  
Daniel Sánchez  
Ana Bocos  
María Elena Larregle

Por el Claustro de Graduados: Francisco Viña  
Guillermina Valent  
Lautaro Zugbi

Por el Claustro Estudiantil: Delfina Quiñones  
Juan Fancisco De Blasio  
Wanda Escobar  
Lucas Yasar  
Julián Powell

Por el Claustro No Docente: Tomás Añón Suárez





## **S U M A R I O**

- 1.- Apertura de la sesión y consideración de actas.**
- 2.- Informe del Señor Decano; preocupación por la situación que atraviesa el Astillero Rio Santiago.**
- 3.- Asuntos considerados por la Comisión de Enseñanza.**
- 4.- Concursos Docentes.**
- 5.- Conformación de la Junta Electoral.**
- 6.- Solicitud de facilidades académicas para asistir al Encuentro Nacional de Mujeres – solicitud de mayores herramientas de estudio.**
- 7.- Extensión del plazo de entrega del título secundario.**
- 8.- Adhesión al proyecto para poner en valor la plazoleta “La noche de los Lápices”.**
- 9.- Expedientes de Despacho – Temas varios.**
- 10.- Solicitud de Aval Académico para la III edición del Foro de Cultura Latente.**



**PUNTO -1-**  
**APERTURA DE LA SESIÓN Y CONSIDERACIÓN DE ACTAS**

**-A las 9:40, dice el**

**Sr. DECANO.-** Damos comienzo a la sesión.

En consideración, el acta de la reunión correspondientes al 31 de mayo de 2018.

Si no se hacen observaciones, se tendrá por aprobada.

***-Aprobado por unanimidad.***

A continuación, se hace entrega del acta correspondiente la sesión del día 26 de junio de 2018, para que tengan oportunidad de leerla y sea considerada en la próxima sesión.

***-Así se procede.***

**PUNTO -2-**  
**INFORME DEL SEÑOR DECANO;  
PREOCUPACIÓN POR LA SITUACIÓN QUE ATRAVIESA  
EL ASTILLERO RIO SANTIAGO**

**Sr. DECANO.-** Antes de entrar a considerar el orden del día, quisiera hacer algunos comentarios.

En primer lugar, manifestar nuestro pesar por el fallecimiento de Ricardo Lola, profesor de nuestra generación y militante político, que estuvo desde la gestación de nuestra agrupación estudiantil, que se llamaba Frente Amplio Bellas Artes, desde donde surgieron muchos compañeros que hoy están en la conducción de la Facultad o en algún otro espacio de importancia.

Una muerte siempre es dramática, pero en este caso –además– fue muy imprevista. Compartíamos el horario de cursada de los martes, y este hecho nos tomó en época de receso invernal, por lo tanto no pudimos hacer un acompañamiento mayor a su familia.

Como verán, lamentablemente hoy estaremos tratando la baja en su cargo, para que su esposa pueda tramitar la correspondiente pensión.

Una cuestión muy grata, es que nació la beba de Santiago Romé y Ana; se llama Eva.

La tercera cuestión, tiene que ver con la preocupación muy grande –y cada vez más intensa– respecto de la situación general. Anteayer hicimos un abrazo masivo a la sede del edificio Fonseca, organizado por nuestro gremio docente.

Lamentablemente no hay avances en la paritaria; la oferta que está haciendo el gobierno es una vergüenza; las estimaciones, aún desde el propio gobierno nacional, oscilan en un 35 por ciento de inflación anual, mientras que están haciendo una oferta del 15 por ciento en tres cuotas, de modo que vislumbramos esta última parte del año con un alto grado de conflictividad, tal como está sucediendo. Venimos de una semana de paro, y la semana que viene también continúa.

En rigor de verdad, no podemos decir que hubo una actitud pasiva por parte de los docentes universitarios, porque hemos hecho marchas de antorchas, tomas del Rectorado, abrazo al edificio Fonseca, clases abiertas, paros, movilizaciones a Buenos Aires, etcétera.

Lo mismo pasa en el sistema educativo obligatorio. Hemos tenido que lamentar la muerte de dos compañeros por las paupérrimas condiciones de infraestructura con las que el gobierno de la provincia somete a las escuelas del sistema educativo.

En La Plata, la semana pasada había 37 escuelas sin clases por problemas de infraestructura, amén de la cuestión salarial.

La cuestión salarial es calidad educativa, lo mismo que la cobertura de cargos. Este gobierno tiene la fantasía de que los sistemas educativos se achiquen, y lo que realmente está sucediendo, es que solamente para iniciar las clases en el sistema educativo provincial -que lo conozco muy bien- es necesario 10.000 cargos por año. Esto, porque el crecimiento vegetativo va generando la necesidad de tener más cargos.

Además, la situación del arte en la educación obligatoria es dramática. Primero, hemos retrocedido 20 años en las discusiones teóricas; volvió una concepción comunicacional que subsume la imagen poética al discurso verbal. Además han echado a la directora artística, que si bien no era compañera nuestra, por lo menos era de arte. Y como si todo esto fuera poco, a los compañeros que dan clases por los listados complementarios les han disminuido sus posibilidades, ya que les han impuesto la obligatoriedad de completar sus estudios en un plazo perentorio.

Estamos trabajando en tener un acercamiento a los compañeros que están en esa situación. La Facultad ha intervenido muy directamente en la formación de docentes, porque es referente a nivel regional, en toda América Latina, respecto de la formación académica. Basta con ver la especialización en doctorados, que se llena de gente que viene de otros ámbitos del sistema educativo, de modo que también estamos muy preocupados por eso.

También nos preocupa el cierre de las fábricas; ayer estaba mirando por televisión el cierre de una de las sedes nacionales de la fabrica

Adidas, a partir del fenómeno de la importación de calzado que, además, no mejora los precios.

En lo que hace a la región, nos preocupa la situación de Astilleros Río Santiago, donde hay compañeros nuestros que trabajan allí; precisamente aquí hay uno de ellos, y vamos a darle la posibilidad de que exprese algunas palabras.

Tal como están proponiendo varias agrupaciones, yo también voy a proponer un pronunciamiento del Consejo, y en caso de que haya Consejo Superior, entiendo que sería oportuno que también se pronuncie, porque nosotros tenemos mucha gente de Ensenada, Berisso y la región en general, estudiando en la Facultad.

Hace días estuve con el Secretario de Cultura de Ensenada, y estamos tratando de hacer un relevamiento del número de estudiantes de la Facultad que son de Ensenada; lo mismo vamos a hacer con Berisso. Además, queremos establecer cuántos son trabajadores, debido a que una de las primeras consecuencias de las crisis económicas, es la deserción en las facultades.

Y los docentes nos encontramos en una especie de atolladero, porque por un lado nos vemos en la obligación de hacer paros debido a la situación salarial que estamos atravesando, y por el otro queremos que los alumnos permanezcan en las aulas. Lamentablemente, en estos últimos meses hemos tenido una deserción brutal.

El campo popular debe estar muy unido en esta época, en este momento, tratando de identificar con claridad cuáles son las contradicciones fundamentales y, por supuesto, la Facultad está siempre estará a disposición del pueblo.

**Sr. DE BLASIO.-** Desde la agrupación el Alba, precisamente, tenemos una propuesta que concuerda con lo que está diciendo el señor Decano. Tiene que ver con un pronunciamiento a favor de la lucha de los trabajadores del Astillero Río Santiago.

Es por eso que invitamos a Nicolás, delegado de ATE Ensenada, para que nos pueda contar en primera persona cuál es la situación que están atravesando. También hay otro compañero trabajador del Astillero, Carlos, quien también va a decir lo suyo. Nos parece fundamental que se acerquen a la Facultad para que sepamos que está pasando ahí adentro y tomemos cabal conocimiento.

Esto es importante porque la información que transmiten los periódicos y la televisión es parcial, y uno nunca llega a comprender la realidad. De ahí que es propicio que nos hablen un poco.

**Sr. DECANO.-** Si hay asentimiento así se procederá.

*-Asentimiento.*

**ASISTENTE.-** Muchas gracias por la invitación.

Me llamo Nicolás. Creo que es prudente, como dice el compañero, visibilizar todos los problemas que venimos teniendo a nivel nacional en lo que hace a la industria. Nosotros, lamentablemente, somos parte de eso, porque somos trabajadores de Astilleros, y estamos sufriendo un ahogamiento financiero por parte del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y del Gobierno Nacional.

Hoy por hoy, en el Astillero Rio Santiago tenemos trabajos por terminar, y lo cierto es que no los podemos finalizar porque la Provincia no gira los fondos necesarios. Con respecto a las embarcaciones fabricadas para Venezuela, una está terminada en un 95 por ciento, sin embargo no podemos finalizar el 5 por ciento que falta. Para nosotros es muy importante terminar esa embarcación.

En lo que hace a la mano de obra, hoy por hoy los compañeros trabajadores no tienen ropa de trabajo, por lo tanto no sólo deben comprarse la ropa sino, en algunos casos, hasta las herramientas de trabajo.

Estamos en una situación difícil, crítica. Aquí estoy junto a un compañero que tuvo mucha participación en la pelea de los '90, y gracias a él, muchos compañeros, como yo, podemos estar hoy en el Astillero.

Quisiera que sepan que el Astillero no sólo fabrica buques, sino infraestructura pesada, por ejemplo, parte de la que se utilizó para la construcción del Estadio Único, y en el techado el Teatro Argentino.

En lo que hace a nuestro trabajo específico, estamos perdiendo mucha mano de obra calificada de industria naval, que luego es muy difícil recuperar, como es el caso de los soldadores o caldereros, que lleva hasta 10 o 15 años formarlos.

Vamos por el tercer presidente que tenemos en Astilleros, y hasta ahora nada ha cambiado.

La situación es crítica pero estamos seguros de que vamos a salir adelante, gracias a la lucha en unidad de todos los compañeros dentro de la fábrica y a nivel nacional.

Les agradecemos esta posibilidad de ser escuchados; tenemos muchos compañeros de Bellas Artes que trabajan en el Astillero, son toda muy buena gente; a esto no sólo podemos decirlo, sino también demostrarlo en los hechos.

**ASISTENTE.-** Muchas gracias.

Me llamo Carlos, y en primer lugar quiero agradecer el Consejo Directivo y a las agrupaciones estudiantiles el hecho de que podamos estar presentes en este ámbito universitario de discusión y debate.

Recién el compañero hacía mención a la lucha de los '90; tenemos el orgullo de ser la única empresa estatal que ni Menem ni Duhalde pudieron privatizar, gracias a la lucha que dimos los trabajadores. Pero a esa lucha no la dimos solos, sino junto con la comunidad de la Plata, Berisso y Ensenada, y con la comunidad estudiantil, a través de difundir nuestro conflicto y recibir permanentes apoyos, como lo estamos haciendo en este momento.

Estamos así gracias a una campaña que la encabeza el Neustadt de Macri, el "Gordo" Lanata, a través de un programa plagado de mentiras, donde habla de que en el Astillero somos todos vagos, que allí nadie trabaja.

Estas personas no tienen idea de lo que hablan, porque lo único que conocen de la industria naval, es el Casino Flotante de Puerto Madero. Realmente no tienen idea del sacrificio que hacen nuestros compañeros y de lo que cuesta formar mano de obra calificada, como recién hace mención el compañero.

Me jubilé siendo instructor del Centro de Capacitación de Operarios, en mi especialidad, y lo cierto es que nuestra mano de obra tiene un reconocimiento internacional. Nosotros, en los últimos años, hemos venido llevando adelante distinto tipo de construcciones, entonces cabe preguntarnos ¿Por qué ese ataque tan desmedido? Y la respuesta es que se debe a cuestiones políticas, no solamente nacionales, sino también internacionales. Difícilmente Estados Unidos quiera que Macri entregue el barco que tenemos casi terminado a Venezuela. Es muy poco lo que falta para terminarlo, y es responsabilidad del gobierno de María Eugenia Vidal, de que ponga la plata comprar el 5 por ciento de los insumos y materiales que faltan para entregarlo.

Están cometiendo un error al querer liquidar nuestro Astillero. No saben lo que significa para los trabajadores, para las viejas y nuevas generaciones, la defensa de nuestras fuentes de trabajo. Por eso, para nosotros es un aliciente y un empujón muy grande recibir apoyos, como en este caso lo estamos recibiendo de parte de ustedes, porque estoy seguro, será favorable la decisión de las agrupaciones que integran este Consejo Directivo.

Aquellos compañeros que quieran no sólo solidarizarse, sino también conocer el Astillero, como forma de expresar su apoyo, pueden venir cuando quieran para que vean lo que realmente es, la importancia que tiene. No sólo hacemos barcos, sino también fabricamos componentes de las

centrales termoeléctricas del país, por ejemplo, el domo de la central nuclear Atucha la fabricamos nosotros; 14 de las 16 turbinas que componen Yaciretá, las fabricamos nosotros. De ahí que denominamos a la industria naval "madre de las industrias" porque genera cientos de puestos de trabajo a través de los componentes que provee el Astillero.

Solamente una política antiobrera, antinacional y antiimperialista como la que está llevando este gobierno puede tener el afán de destruir nuestro Astillero.

Macri dijo que al Astillero habría que dinamitarlo; y esa frase nos dolió mucho a nosotros, porque es una de las fábricas que más desaparecidos tuvo en el país, durante los años '60 y '70. Y cuando habla de "dinamitar" no solamente quiere hacer desaparecer la actividad, sino también a sus trabajadores, y a esto no lo vamos a permitir.

El apoyo que estamos recibiendo, la solidaridad de todos los sectores y la lucha de nuestros compañeros nos fortalece cada vez más.

Gracias por la solidaridad y apoyo que nos puedan brindar. Recibiremos muy contentos el pronunciamiento y declaración de este Consejo, en favor de nuestra lucha.

Nada más. **(Aplausos)**

**Sr. SÁNCHEZ.-** Me consta lo que cuentan los trabajadores. Al Astillero lo hicieron "bolsa" en la dictadura; los trabajadores lo levantaron, y ahora el gobierno quiere voltearlo nuevamente. Evidentemente, es una estrategia específica en contra de la industrialización y el trabajo autónomo.

**Sr. DECANO.-** Cuenten con nosotros para lo que necesiten. Este es un tema que me toca personalmente, puesto que mi padre trabajó en el Astillero, en la década del '60.

Si bien no la vamos a redactar ahora, propongo facultar a la Secretaría Académica para hacer un pronunciamiento muy claro al respecto, que lo haremos circular y dar a conocer por la prensa y los medios, además de seguir charlando para ver qué más podemos hacer, aparte de apoyarlos a través de un pronunciamiento.

Si hay acuerdo, así se procederá.

**-Aprobado por unanimidad.**

### **PUNTO -3-**

#### **ASUNTOS CONSIDERADOS POR LA COMISIÓN DE ENSEÑANZA**

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** La Comisión de Enseñanza se reunió el último martes, y estuvimos trabajando tres temas.



El primero, fue la aprobación de una elevación del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, por una correlatividad en la carrera de Artes Audiovisuales; en esa reunión, a través de una propuesta del Departamento, se resolvió aprobar algunas reformas al Reglamento de Tesis, sobre todo para las tesis de la carrera Historia del Arte. Y respecto de la extensión, como se están manejando muchos trabajos, se propuso incluir un anexo de 10 hojas más en el reglamento de tesis.

El otro tema que se aprobó, es que de aquí en adelante, desde la Secretaría Académica y los departamentos, se organice el cronograma de evaluaciones parciales, de tal manera que los parciales no se superpongan en una semana, sino que se organicen, por lo menos, en el trayecto de 15 días.

También apoyamos desde la Comisión y lo traemos el Consejo, la posibilidad de hacer una lectura crítica del Reglamento de Tesis para transformarlo en un reglamento que acompañe este programa que estamos llevando adelante desde la Secretaría Académica con todos los departamentos, que intenta apuntalar el ingreso, trabajar sobre la trayectoria, y tratar de que el egreso sea realmente efectivo; que en el menor tiempo posible los estudiantes terminen de cursar; que el proyecto de tesis se haga en el último año cursada, de modo que el hecho de terminar de cursar no implique que luego haya que hacer un arduo trabajo de tesis. Esto, porque todos sabemos la situación que crea el alejamiento de la regularidad en la trayectoria estudiantil.

Lo que propusimos fue que cada asignatura de departamento hiciera una lectura crítica de esto; también las agrupaciones estudiantiles pueden hacer sus aportes, y pensamos reconsiderar el tema en la próxima reunión de Comisión de Enseñanza, igual que con las evaluaciones parciales.

**Sr. YASAR.-** Celebramos el hecho de que la Comisión haya tratado el proyecto de reglamento de evaluaciones, cuestión que surge por haber retomado la propuesta política que elaboramos desde nuestra agrupación. Nos ponemos contentos, porque, justamente, implica un avance que favorece a los y las estudiantes.

Sería importante que el proceso de discusión del Reglamento de Tesis siga involucrando a estudiantes avanzados de la Facultad, y desde ahí pensamos seguir aportando al proceso de discusión.

En cuanto al proyecto de Reglamento de Evaluaciones, contiene una serie de puntos que son fundamentales, por lo cual sería necesario que el tema pueda ser retomado por la Comisión de Enseñanza para que pueda ser aplicado.



**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Quisiera dejar en claro que en las decisiones que vayamos tomando con respecto al programa de ingreso-egreso, van a estar reflejadas muchas de las demandas estudiantiles. Lo que sí deberíamos tomar, es el pulso institucional, ya que hay muchas demandas que debemos analizar seriamente, que tienen que ver con provocar dinamismo en la trayectoria académica, tratando de definir claramente cuáles son los límites de las intervenciones institucionales por sobre la autonomía de cátedra.

Seguramente seguiremos trabajando, y escuchando lo que todas las agrupaciones puedan aportar.

Respecto de la participación de los estudiantes en la lectura crítica del Reglamento de Tesis, nuestro equipo de coordinación de egreso está en contacto con los estudiantes de los últimos años. En este sentido, el programa de tesis colectiva ha implicado un trabajo muy profundo con los estudiantes. Por supuesto, el conjunto de los estudiantes que está cursando cuarto y quinto año es el universo al que está dirigido el programa y van a ser consultados a través de nuestros compañeros de la Coordinación de Egreso.

**Sr. VIÑA.-** Desde el Claustro de Graduados, creemos que sería importante que participen los graduados en esta discusión. En este sentido, nos hemos puesto en contacto con la Coordinación de Egreso; hemos realizado distintos encuentros, y los seguiremos realizando hasta que se modifique el Reglamento de tesis. La idea es ver qué podemos aportar a este nuevo reglamento quienes nos recibimos, para tratar de que sea lo más dinámico posible.

Como graduados estamos trabajando en esto, y nos ponemos a disposición de la Secretaría Académica para seguir avanzando al respecto.

**Sr. DECANO.-** La Facultad necesita que los estudiantes rindan, por lo menos, dos materias por año, porque eso implica que recibamos más presupuesto. Nosotros tenemos 15.000 estudiantes, pero recibimos fondos como si tuviéramos 7500. Tenemos el mayor nivel de deserción en el primer año, por eso es que, en coincidencia con lo que plantea la mayor parte de las agrupaciones, tenemos que buscar alternativas. Hemos tenido algunas experiencias con cátedras que organizan talleres intensivos o cursos de apoyo para tener un contacto más directo con los estudiantes.

Por la experiencia de mi cátedra -Introducción a la Producción del Análisis Musical-, cuando el alumno no aprueba el recuperatorio de febrero, se dicta un curso de una o dos semanas antes de que empiecen las clases, donde se trabaja sobre las mismas dificultades que ha tenido el estudiante, que a veces son problemas de escritura. Y de este modo, un

porcentaje importante de alumnos aprueba la cursada y no debe volver a hacerla.

Respecto de las tesis, Bellas Artes tiene aproximadamente 590 egresados por año, pero entre los programas que está implementando la Secretaría Académica, podemos ver que es necesario hacer un relevamiento del último año de las cursadas para revertir la tradición del modelo de ciencia y técnica.

El modelo de la realización de las tesis -palabra que uno ya podría objetar- es el modelo de ciencia y técnica. Me refiero al anteproyecto, proyecto, palabra clave, resumen en inglés, etcétera. Y la experiencia es que con este esquema, mucha gente nunca termina las tesis.

Además, hay que pensar que los talleres de tesis son para hacer la tesis, no para no hacerla. Nadie puede decir que dejó de hacer la tesis, porque estaba haciendo el taller. Las tesis deben arrancar en el momento de mayor énfasis emocional, que es cuando uno está metido en el tema.

En general, en los últimos años, las clases se transforman en tutorías. Y ocurre que si el alumno trae el trabajo, hay clases, de lo contrario no. Yo creo que a las clases hay que darlas, además de tener un vínculo más individual con los estudiantes.

Del mismo modo, es importante que los graduados aprovechen las instancias para mejorar el nivel de egreso. Este año vamos a tener grandes problemas de infraestructura, menos posibilidades de seguir haciendo obra. Dependemos de la construcción del anfiteatro del bachillerato, para que se mude y podamos tener el Anexo; sin embargo esa obra está parada. Las obras que teníamos ya aprobadas y licitadas en el edificio nuevo, también están paradas; lo único que se va a terminar, es la Radio.

Ayer estuvimos en el Polo Tecnológico, esos galpones que hay en el bosque, y uno de los proyectos -según comentó el Presidente de la Universidad-, es que en algún momento se pueda mudar Trabajo Social a ese lugar, y nosotros podamos tener lo que hoy ocupa Trabajo Social.

Lo cierto es que vamos a tener problemas de infraestructura porque el gobierno nacional no está depositando el presupuesto para eso, y en algunos casos no está pasando presupuesto para pagar luz o gas.

Para terminar, les digo que he corregido algunas tesis del exterior, y en muchos casos son tesis de 20 páginas. Aquí tenemos como concepción que una tesis debe ser un "mamotreto" de 2 kilos, en la creencia de que escribir 200 páginas, es mejor que escribir 30.

Por eso, como decía recién Graciana, tenemos que poner en discusión algunas de estas cuestiones.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Por mi parte, he finalizado el informe de la Comisión de Enseñanza.

*-Se toma conocimiento.*

**PUNTO -4-**  
**CONCURSOS DOCENTES**

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Concurso para la cobertura de 1 cargo de Profesor Titular para la cátedra Tecnología Multimedial I, de la carrera de Diseño Multimedial.

La Comisión Asesora aconseja, por unanimidad, la designación del aspirante Cristian Oscar Silva en el cargo en concurso, en un dictamen que dice:

*-Lee.*

*-Aprobado por unanimidad.*

Concurso para la cobertura de 1 cargo de Profesor Titular para la cátedra Tecnología Multimedial II, de la carrera de Diseño Multimedial.

La Comisión Asesora aconseja, por unanimidad, la designación del aspirante Emiliano Causa en el cargo en concurso, en un dictamen que dice:

*-Lee.*

*-Aprobado por unanimidad.*

**Sr. DECANO.-** Con respecto a la cátedra cuyo concurso acabamos de aprobar, me acaban de señalar que tenía sólo un titular. Nosotros estamos impulsando, que de manera paulatina y sin grandes conflictos, vayamos teniendo más de un titular, porque lo cierto es que nadie da los cinco niveles de una materia, porque no hay tiempo que alcance.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Concurso para la cobertura de 1 cargo de profesor titular para la cátedra Tecnología Multimedial III, de la carrera de Diseño Multimedial.

La Comisión Asesora aconseja, por unanimidad, la designación del aspirante Daniel Emilio Reinoso en el cargo en concurso, en un dictamen que dice:

*-Lee.*

*-Aprobado por unanimidad.*

Concurso para la cobertura de 1 cargo de profesor titular para la cátedra Tecnología Multimedial IV, de la carrera de Diseño Multimedial.

La Comisión Asesora aconseja, por unanimidad, la designación del aspirante Alejandro Carlos Seba en el cargo en concurso, en un dictamen que dice:

*-Lee.*

*-Aprobado por unanimidad.*

Concurso para la cobertura de 1 cargo de Jefe de Trabajos Prácticos para la cátedra Iluminación y Cámara II "B", de la carrera de Artes Audiovisuales.

La Comisión Asesora aconseja, por unanimidad, la designación del aspirante Fernando Severini en el cargo en concurso, en un dictamen que dice:

*-Lee.*

*-Aprobado por unanimidad.*

### **PUNTO -5-** **CONFORMACIÓN DE LA JUNTA ELECTORAL**

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** He elevado una nota a todos los consejeros directivos de la Facultad para que, atento a lo dispuesto por resolución 541/17 de Universidad, se convoca a elecciones en los claustros de Profesores, Jefe de Trabajos Prácticos, Auxiliares Diplomados, Graduados, Estudiantes y No docentes.

A tal efecto, se propone la siguiente lista de miembros para constituir la Junta Electoral durante el actual período de gestión de esta casa de estudios:

Presidente: Dr. Daniel Belinche; secretario: DCV Juan Pablo Fernández; Representante del Claustro de Profesores: DCV Ana Bozzolo; Representante del Claustro de Auxiliares Docentes: Lic. Francisco Viña; Representante del Claustro de Graduados, Lic. Alejandro Stábile; Representante del Claustro de Estudiantes: Diseñadora Natalia Roche. Representante del claustro No docente: Sr. Lucas Rafael Salazar (Tit), y Carmen Salazar Vature (Sup).

*-Aprobado por unanimidad.*

### **PUNTO -6-** **SOLICITUD DE FACILIDADES ACADÉMICAS PARA ASISTIR AL ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES – SOLICITUD DE MAYORES HERRAMIENTAS DE ESTUDIO**

**Srta. QUIÑONES.-** Mi presentación tiene que ver con el próximo Encuentro Nacional de Mujeres, que este año se llevará a cabo durante el 13, 14 y 15 octubre en la ciudad de Trelew, Chubut.

Desde hace varios años, las compañeras de la Facultad de Bellas Artes nos venimos organizando para viajar de forma autogestiva. Sabemos que en el contexto actual todo cuesta mucho más, por lo tanto, desde el Centro de Estudiantes, Agrupación Martí, desde hace un par de años venimos impulsando el espacio de género Diana Sacayán y, dentro de ese espacio, la Comisión Pre-Viajes al Encuentro Nacional de Mujeres.

Nos estamos reuniendo todas las semanas para ver de qué forma podemos financiar nuestro viaje; invitamos a todas las compañeras de la Facultad a que se sumen a la Comisión Pre-viaje, y también a las compañeras docentes y Nodocentes para que participen del Encuentro Nacional de Mujeres, porque es una instancia muy buena para poder discutir nuestras problemáticas, más aún en este contexto.

Las desigualdades que vivimos las mujeres y las identidades disidentes también deben plasmarse en los planes de estudio, y esto no siempre se da, porque los planes son viejos o bien por prácticas naturalizadas.

Desde Martí, nos importa discutir cómo podemos cambiar la perspectiva de género en nuestras carreras, en las distintas facultades, porque ello nos va a permitir discutir otras cosas. Si nuestra formación es con perspectiva de género, los cambios se van a ir dando más fácilmente.

Tenemos sumo interés de trabajar en conjunto con la coordinación de género de la Facultad; nos parece muy importante ese espacio que se ha formado este año.

Nuestro pedido de fondo es que se nos den facilidades académicas para viajar al encuentro que, como dije, tendrá lugar el 13, 14 y 15 de octubre. Además, le pedimos a la Facultad que nos permita hacer uso de algunos espacios para llevar a cabo actividades, de modo que el viaje lo podamos solventar de modo autogestivo.

**Srta. ESCOBAR.-** También queríamos poner a consideración de este Consejo Directivo una problemática que venimos trabajando desde el año pasado, y tiene que ver con la necesidad de contar con las herramientas de trabajo para cada una de las carreras.

Todos conocemos el contexto que estamos atravesando, donde el gobierno nacional ataca constantemente lo público -basta con haber escuchado hace un rato a los compañeros de Astilleros-, a raíz del acuerdo que el gobierno de Cambiemos firmó con el FMI. Lo cierto es que en el país se intenta implementar un modelo de proyecto que prioriza a los actores privados por sobre el público.

Como representantes del Claustro de Estudiantes de la Facultad, entendemos que nos encontramos frente un contexto de ajuste, de aumento

de tarifas, de alquileres, donde estudiar en la universidad pública es cada vez más difícil, casi implica un desafío para nosotros y para nuestra familia. Por eso entendemos fundamental la implementación de políticas de inclusión para el ingreso, la permanencia y el egreso todos los estudiantes.

Somos conscientes de que frente a este ajuste, la salida es colectiva, en unidad, en conjunto con todos los claustros, estudiantes y trabajadores de la comunidad, y con el fortalecimiento de nuestras herramientas gremiales para poder resolver nuestros problemas concretos.

De ahí es que como movimiento estudiantil, ya hemos avanzado en conquistas concretas, por ejemplo, con la aprobación del comedor turno noche, que fue un reclamo histórico. Y como conducción de la FULP, pudimos conquistar becas de gratuidad y extensión del horario de repartición de viandas.

En Bellas Artes, agrupación Martí, Centro de Estudiantes, venimos impulsando los espacios por carrera para trabajar problemáticas específicas de las carreras que cada uno eligió para cursar, pero nos encontramos con la problemática de la falta de espacio físico para realizar nuestro trabajo fuera de las cursadas. Esto ocurre, fundamentalmente, en las carreras de Diseño en Comunicación Visual, Multimedial e Industrial, donde terminamos realizando las entregas en el piso, ya que no alcanzan las mesas de las aulas.

Frente a este problema, desde el espacio de DCV y desde el año pasado, venimos impulsando una campaña en reclamo de la incorporación de mesas de corte en la sede Fonseca. Con los compañeros de Diseño Industrial también nos estuvimos juntando y pudimos armar un prototipo de estas mesas y el presupuesto de lo que saldría cada una.

Nos interesaría que se pueda viabilizar la construcción de dos mesas para los estudiantes. Y los estudiantes, por supuesto, nos ponemos a disposición para lo que sea necesario, tanto para el armado de las mesas como para ubicarlas en el lugar adecuado.

**Sr. DECANO.-** Creo que no va a haber problemas. La construcción de estas dos mesas es algo que podremos resolver fácilmente.

*-Aprobado por unanimidad.*

**Srta. ESCOBAR.-** Por último, quisiera comentar que el espacio de DCV y los espacios por carrera nos venimos organizando para poder conseguir una Sala de Computación en la sede Fonseca. A tal efecto, venimos haciendo una campaña de juntada de firmas para tener una Sala de Computación, porque entendemos que hoy en día, la computadora es una herramienta fundamental para los estudiantes de diseño.

**Sr. DECANO.-** Hay un aula nueva que nos hizo la Universidad, pero tiene algunas deficiencias ya que entra agua cuando llueve, por lo que es necesario hacerle una reparación para salvar el problema. Una vez que esté solucionado, vamos a trasladar un aula entera a ese lugar, y en la que quede libre vamos a implementar el Departamento de Diseño en Comunicación Visual y el Departamento de Comunicación Audiovisual.

Como Diseño Industrial va a seguir en el lugar que está, va a quedar un tercer espacio libre, que es donde vamos a hacer la Sala de Computación.

**Sr. DE BLASIO.-** El proyecto es muy interesante. De todos modos, nosotros queríamos decir que desde El Alba, como conducción del Centro de Estudiantes, es algo que venimos trabajando muy fuertemente. Ya hay más de 3500 firmas, de modo que es un claro reclamo de los estudiantes y una necesidad que seguramente vamos a conquistar.

Yo por suerte tengo una computadora para hacer un render, pero hay compañeros que no la tienen, y los lunes tienen que venir dos horas antes a la Facultad para conseguir alguna "compu" y hacerlo.

**Sr. DECANO.-** Antes de fin de año podremos tener en funcionamiento la Sala de Computación. Todo depende de cuándo terminen el techo del aula nueva; de todos modos, desplazando algunas clases a otra aula, liberaremos lugar para tener en funcionamiento la Sala.

*-Se toma conocimiento.*

#### **PUNTO -7-**

##### **EXTENSIÓN DEL PLAZO DE ENTREGA DEL TÍTULO SECUNDARIO**

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Desde Secretaria Académica, se propone la extensión, al 31 de diciembre de 2018, del plazo de entrega del título secundario para los estudiantes ingresaron a la Facultad en 2018.

*-Aprobado por unanimidad.*

#### **PUNTO -8-**

##### **ADHESIÓN AL PROYECTO PARA PONER EN VALOR LA PLAZOLETA "LA NOCHE DE LOS LÁPICES"**

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Tenemos una presentación por la cual nos piden que adhiramos al proyecto de ordenanza para poner en valor la plazoleta "La noche de los lápices".

**Sr. DAMENO.-** Desde el espacio cultural "La hormiguera", ubicado en 8, entre 61 y 62, convocaron a las facultades de Bellas Artes y de Trabajo



Social para apoyar un proyecto de puesta en valor y mantenimiento de la plazoleta "La noche de los lápices".

Los vecinos han elevado un proyecto a la Municipalidad solicitando que declare a esta plazoleta como patrimonio municipal, y que además se haga cargo de la puesta en valor, instalando luminarias, haciendo mantenimiento, conservación, limpieza y protección del espacio, en beneficio de toda la zona.

Lo que el Consejo debería hacer, es adherir al proyecto, que dice:

*-Lee.*

*-Aprobado por unanimidad.*

### **PUNTO -9-**

#### **EXPEDIENTES DE DESPACHO - TEMAS VARIOS**

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** En consideración, los siguientes expedientes de Despacho-tema varios.

*-Ver asunto I del Sumario.*

*-Aprobado por unanimidad.*

### **PUNTO -10-**

#### **SOLICITUD DE AVAL ACADÉMICO PARA LA III EDICIÓN DEL FORO DE CULTURA LATENTE**

**Sr. POWELL.-** Solicitamos al Consejo Directivo el aval académico para la III edición del Foro de Cultura Latente, que tendrá lugar durante el 26, 27 y 28 de septiembre próximo.

El objetivo de esta instancia es brindar un espacio de discusión para poner en práctica un perfil profesional determinado, que sea crítico y esté comprometido con la realidad, a la vez que poder discutir una concepción específica del arte y del diseño como herramientas de transformación del entorno que nos rodea, y comenzar a discutir un proyecto de facultad que sea popular, feminista y latinoamericano.

Creemos que es muy importante impulsar estas instancias en la universidad pública, sobre todo, en la coyuntura que estamos atravesando hoy en día a nivel nacional y continental, porque entendemos que nuestro gobierno tiene una concepción de Universidad, de educación superior y de país que nosotros y nosotras no compartimos.

En este sentido, nos parece importante poder impulsar este tipo de instancias e iniciativas y que tengan participación de todos los claustros.

**Sr. DECANO.-** Se va a votar si se otorga el aval a la III edición del Foro de Cultura Latente.

*-Aprobado por unanimidad.*

**Sr. DECANO.-** Al no haber más asuntos que tratar, se levanta la sesión.  
**-Es la hora 11:05.**

