

**facultad de
bellas artes**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

CONSEJO DIRECTIVO

Versión Taquigráfica

**Correspondiente a la Sesión Extraordinaria para considerar la
ELECCIÓN DE DECANO**

3 de Abril de 2018

Sra. DECANA: Prof. Mariel Ciafardo

Sra. VICEDECANA: Lic. Cristina Terzaghi (Con licencia)

Sr. Sec. ACADEMICO: Prof. Santiago Romé

CONSEJEROS DIRECTIVOS (Presentes)

Por el Claustro de Profesores:

**Laura MUSSO
Leopoldo DAMENO
Luciano PASSARELLA
Andrea CATAFFO
Daniel SÁNCHEZ
Ana BOCOS
Maria E. LARREGLE**

Por el Claustro de Graduados:

**Francisco VIÑA
Guillermina VALENT
Lautaro ZUGBI**

Por el Claustro Estudiantil:

**Delfina QUIÑONES
Juan F. DE BLASIO
Wanda ESCOBAR
Lucas YASAR
Julián POWELL**

Por el Claustro No Docente:

Tomás AÑÓN SUÁREZ

SUMARIO



1.- Elección del Decano de la Facultad, por el período 2018-2022.



PUNTO -1-
ELECCIÓN DE DECANO DE LA FACULTAD
POR EL PERÍODO 2018-2022

*-Siendo las 9:01 del 3 de Abril de 2018,
dice la:*

Sra. DECANA.- Buenos días.

Con la presencia de los consejeros directivos Dameno, Passarella, Cataffo, Bocos, Sánchez, Musso y Larregle, por el Claustro de Profesores; Viña, Valent y Zugbi, por el Claustro de Graduados; Quiñones, De Blasio, Escobar, Yasar y Powell, por el Claustro Estudiantil; y Añón Suárez, por el Claustro No Docente, damos comienzo la Sesión Extraordinaria, convocada para tratar como único tema: “Elección de Decano por el período 2018-2022”.

Se abre la lista de oradores. Quienes deseen hacer uso de la palabra, por favor anúncienlo ahora para que, por Secretaría, se tome nota.

-Así se procede.

Sra. DECANA.- Tiene la palabra el consejero Daniel Sánchez.

Sr. SÁNCHEZ.- En representación del Claustro Docente de esta Facultad, voy a proponer, como candidato a Decano para el período 2018-2022, al doctor Daniel Belinche.

Daniel es músico, docente e investigador. Licenciado en música y Doctor en arte. Realizó en 2004 una pasantía en Massachusetts, en el International Visitor Program, auspiciada por el Ministerio de Educación de la Nación. Realizó estudios particulares con Gerardo Gandini, Tomás Titchauer, Hugo Midon, Gustavo Samela, Abel Carlevaro e Irma Costanzo.

Durante la última dictadura militar integró la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales. Fundó y presidió la Coordinadora Estudiantil de Derechos Humanos en la Universidad Nacional de La Plata, donde fue elegido por sus pares como consejero superior, representando a estudiantes, graduados y docentes.

Es investigador categoría 1, evaluador del CONICET, de la Comisión de Investigaciones Científicas, del CIN, de la Secretaría de Ciencia y Técnica, de la

Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, y de trabajos científicos en varias universidades. Dirigió proyectos de investigación, entre ellos: "Materiales: voces rotas. Lo omitido en el campo teórico y en la enseñanza de la música del presente en América Latina"; a partir de 2014, "Usos y representaciones en el empleo de la voz en las clases con integrantes a las carreras universitarias de música. Una hipótesis sobre la deserción prematura la Facultad de Bellas Artes de la UNLP". Y a partir de 2018, "Tensiones y representaciones en la enseñanza de la música contemporánea, en clases con ingresantes a las carreras universitarias de música".

Dirigió y dirige actualmente tesis de doctorado y becarios en la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad de Buenos Aires y el CONICET. Fundó y dirige actualmente el Instituto de investigación en producción y enseñanza del arte en argentino y latinoamericano (IPEAL), y es Secretario de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

Es titular de la cátedra Introducción a la Producción y el Análisis Musical en la Universidad Nacional de La Plata, y de Lenguajes Artísticos en la Universidad Pedagógica Provincial. Dictó Lenguaje Musical en la Maestría de la Universidad de Cuenca, Ecuador, y en la Universidad Nacional de Córdoba, donde también dictó el curso de Pedagogía en Lenguajes Artísticos. Está a cargo de Teoría y Crítica Social en América Latina, en el Doctorado de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Asesoró en cuestiones académicas y curriculares a las universidades de Misiones, Tucumán y Patagonia Austral. En 2014 integró en Chiapas, México, el Comité Académico fundacional de la red de integración académica de artes de América Latina y el Caribe. Integra varios comités académicos, científicos y editoriales.

Es autor de cuatro libros: "Arte, Poética y Educación" y "Apuntes sobre Apreciación Musical", que se han reeditado varias veces en Argentina; "Diez formas de arruinar una clase", en edición conjunta entre Papel Cosido y Malisia, y "Tiempo y Espacio: sobre la repetición, el pasado y el presente en el arte", publicado por la Editorial Académica Española.

Colaboró con artículos en revistas especializadas, entre ellos, "El tango como una metáfora de la ilusión perdida", en la revista BOA, del Instituto de Historia del Arte; "Tiempo. Sobre el pasado y el presente en el arte", editado por la Revista de Educación de la Organización de los Estados Iberoamericanos"; "América, la tierra

donde sopla el viento" y "Los estereotipos en el arte: un problema en la educación artística. Los artistas son de piscis", en "La Puerta".

Materiales. "Colección de textos breves, n°1", de la cátedra de Introducción a la Producción y el Análisis Musical; "Los asuntos del arte", en La Palabra Universitaria; "A 20 años de arte e investigación. Diálogo con Mariel Ciafardo y Daniel Belinche", "Seducción y vacío: Cuando la clase enamora pero no enseña" y "El arte y la educación en el mundo contemporáneo" en Arte e Investigación; "Entrevista a Mariel Ciafardo y a Gustavo Basso, en Breviarios; "El espacio y el arte" junto a Mariel Ciafardo en la revista Metal; "Cantar: resplandores tardíos de la civilización y la barbarie", junto a Verónica Benassi, en Clang, entre muchos otros.

Realizó colaboraciones en revistas sobre arte y cultura, tanto nacionales como internacionales, entre ellas, "Las patas en la fuente", "Caracu", "La data" y "Cultura y política latinoamericana". Dirige la colección "Breviarios", y dio a conocer entrevistas a figuras como Mauricio Kagel, Liliana Porter, Jorge Macchi, Gustavo Basso, György Ligeti, Edward Cone, Mariano Etkin, entre otros. Fundó la revista científica "Arte e investigación", y organizó el 1° Congreso Nacional de Investigación en Arte. Realizó colaboraciones y notas para los periódicos Página 12, Diagonales, y Tiempo Argentino.

Dictó conferencias para organismos estatales y privados internacionales. Representó al país en congresos de la Unesco y el Mercosur sobre temas de educación. Estuvo a cargo del programa "Educación para Todos", como representante de la Argentina, en el Centro de Estudios para América Latina, con sede en Santiago de Chile. Fue miembro del Consejo Asesor y de la Comisión Permanente para la elaboración de metas educativas de la Organización de los Estados Iberoamericanos, en el ámbito de la Conferencia Iberoamericana de Ministros de educación en las ciudades de Salamanca y Panamá.

Integró el Comité Científico del Máster en Internacionalización del Desarrollo Local, 2007-2008, de la Universidad de Bolonia, con sede en Buenos Aires. Es habitualmente convocado para realizar conferencias; las más recientes son en el marco de la "Semana del Sonido", en el Teatro Argentino de La Plata, en el "Coloquio Internacional Pensamiento emergente en la formación docente en artes", del Programa de Cooperación Internacional argentino-brasileño; en el Seminario Internacional de

educación en contextos de encierro de la Universidad de Buenos Aires; en las jornadas internacionales “Sociedades contemporáneas, subjetividad y escuelas”, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en la Biblioteca Nacional, y en México, en el marco de la presentación de uno de sus libros, invitado por la UDUAL.

En la Universidad Nacional de La Plata, participó, además, del Programa de Actualización y Formación Pedagógica y Profesional de la Facultad de Bellas Artes, con la conferencia "Diez formas de arruinar una clase", que replicó en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, en el Museo MAR, de Mar del Plata, y en la UNICACH, México.

Sus últimas conferencias "Ricardo Piglia: música y palabras", "Formas breves" y "Trama", se realizaron en la Facultad de Bellas Artes. Fue evaluador de proyectos internacionales y universitarios sobre arte y educación, y fue convocado por la UNESCO como jurado del concurso internacional de la fundación "Chernobil- música esperanza", para becas internacionales en la Casa Argentina, de París.

Como guitarrista y cantante estreno y grabó obras de autores argentinos como Osvaldo Golijov, Gerardo Gandini y Carlos Mastropietro -para el Fondo Nacional de las Artes, en el Instituto Goethe-, y es compositor de música para teatro, cine, televisión y danza contemporánea.

Recibió distinciones del Fondo Nacional de las Artes, de la fundación San Telmo, y es autor de la música original de Fuenteovejuna, premiada por el Concurso nacional de auspiciantes de Coca Cola en las Artes y las Ciencias, estrenada en el teatro San Martín y reestrenada en el Teatro Argentino de La Plata.

Musicalizó textos de Juan Gelman, Julio Cortázar, Nicolás Guillén, Idea Vilariño y César Vallejo; y versiones de clásicos de la música popular, grabadas y editadas por varios conjuntos y solistas dedicados al género. Compuso y dirigió los espectáculos "En sombra", "El otro lado" y "Queremos tanto a julio".

Es autor de la música original para coreografías de "Cuentos para bailar", "Aether", "Labor de aguja" y "Cuatro por cuatro", y en 2014 fundó el colectivo "La compañía" integrado por artistas visuales, audiovisuales y músicos. Con el grupo "Camiones" estrenó los espectáculos: "Otras canciones de amor", "Canciones con apostillas", "La obra que no hice" y "Círculos".

En 2015 editó el disco "Dónde" y es autor de los espectáculos teatrales "Dos historias de amor en una casa abandonada" y "Mujeres armadas". Dirigió la serie web documental "Productores", producida por el Instituto de investigación en producción y enseñanza del arte argentino y latinoamericano.

Se desempeñó como Jefe de Gabinete en la Secretaría de Educación de la Nación, Subsecretario de Educación de la provincia de Buenos Aires y Secretario del Consejo Federal de Educación de la Nación. Fue Secretario de Ciencia y Técnica, y dos veces Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Durante su gestión, se inauguraron las carreras de Arte Público Monumental y Música Popular; se crearon el Departamento de Estudios Históricos y Sociales, y la cátedra Identidad, Estado y Sociedad en Argentina y Latinoamérica; se crearon el Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano, la Especialización en Lenguajes Artísticos; se modificaron los planes de estudio de todas las carreras de los departamentos de Música, Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Diseño Multimedial e Historia del Arte. Realizó, publicó y dio a conocer el relevamiento de los estudiantes, docentes y no docentes desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar, y se le impuso el nombre de Néstor Fonseca al actual edificio construido en el ex distrito de La Plata.

Se realizaron más de 100 concursos para la cobertura de cargos docentes y no docentes; se crearon nuevas cátedras y seminarios, aumentó el número de becarios de investigación y tesistas, así como la matrícula de ingresantes y el número de egresados. Se creó la Editorial de la Facultad de Bellas Artes, se implementaron las materias pedagógicas para los profesorados de todas las carreras de la Facultad; se crearon más de 600 cargos docentes y se implementó la Tecnicatura en Música Popular, en convenio con la Asociación Madres de Plaza de Mayo, en la Ex ESMA.

Durante su gestión como Secretario de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, se llevaron a cabo los programas: "Bellas artes en vivo", "La Universidad que no se ve"; se organizaron la tercera y cuarta Bienal Universitaria de Arte y Cultura, y se implementó el programa PAR, Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural, en el que participaron más de 300 proyectos.

Recientemente, se inauguró el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, en el actual Edificio Karakachoff. Como director del IPEAL, organizó desde 2014 numerosas conferencias y seminarios, y en octubre de 2017 se llevó a cabo el primer Congreso Internacional de producción y enseñanza de las artes en América Latina CIEPAAL, realizado en la Facultad de Bellas Artes.

Por todo esto, como dije al principio, propongo como Decano para el próximo periodo al profesor Daniel Belinche.

Sra. DECANA.- Tiene la palabra la consejera Quiñones.

Srta. QUIÑONES.- Saludo a este Consejo Directivo, en el que, a 100 años de la Reforma Universitaria, los estudiantes tenemos derecho a representación con voz y voto para poder decidir sobre las cosas que suceden en nuestras universidades.

Queremos decir, también, que esta elección de autoridades se da en un marco en un contexto nacional difícil, ya que la educación está sufriendo un ajuste, lo cual se ve en hechos concretos, como la desviación de más de 3000 millones de pesos para Educación; el desfinanciamiento del INCAA, cuestión que tanto preocupa a los estudiantes de Artes Audiovisuales de nuestra Facultad.

Otra de las cuestiones que preocupa, es los despidos a los trabajadores del INTI, en manos del gobierno de la Alianza Cambiemos, que es un gobierno que claramente tiene un proyecto neoliberal, individualista, que amenaza con arancelar la educación pública. En este sentido, tanto la comunidad educativa como el movimiento estudiantil no vamos a permitir que eso suceda, porque estamos organizados y decididos a defender la educación pública.

Ese marco se repite en el plano provincial, ya que estamos gobernados por el mismo proyecto neoliberal de ajuste. Esto se puede ver en la implementación parcial del Boleto Educativo Provincial, donde no todos los estudiantes de la provincia de Buenos Aires podemos acceder, porque están poniendo cada vez más trabas burocráticas para realizar el trámite. Además de esto, el monto mensual que se nos deposita por boleto educativo, es el mismo de hace tres años, lo cual indica claramente que este gobierno quiere una educación para las minorías; piensa que la educación es un negocio y no un derecho para todos; desprecia a las clases populares porque no quiere que entren a las universidades a estudiar, y no quiere que formemos profesionales al servicio del pueblo.

Esta política también se refleja en la órbita municipal. En nuestra ciudad, vemos claramente cómo la cultura popular está siendo atacada constantemente con el cierre de los centros culturales, que para nosotros y nosotras, estudiantes de esta Facultad, son una salida laboral concreta, y lo cierto es que están siendo afectados.

Claramente, la cultura no es una prioridad para la Alianza Cambiemos, ya que no alienta su desarrollo. El macrismo busca desmoralizarnos; que nos quedemos en nuestras casas sin hacer nada; sin ayudar a esos compañeros y compañeras que aún están en la Facultad, para que puedan egresar; cree que la meritocracia es la única forma de transitar la vida.

Como siempre, el movimiento estudiantil, a través de tantos años, se ha plantado en defensa de la educación pública, de modo que, como dije, no vamos a permitir que arancelen la educación pública, no vamos a permitir más avances neoliberales dentro de nuestra Facultad ni de nuestras universidades.

Como correlato, tenemos un proyecto de facultad que se viene ejecutando desde hace algunos años, en el que a pesar de estos tres últimos años difíciles para todos, como movimiento estudiantil hemos podido lograr una serie de avances y reivindicaciones.

Desde el año 2006 hemos podido crecer, por ejemplo, con la apertura de la carrera de Música Popular, la carrera de Diseño Multimedial, la carrera de Arte Público Monumental, lo que hace que cada vez sean más los estudiantes que ingresan a la Facultad.

Además, estas carreras tienen un marco ideológico importante, porque el arte público y la música popular, salen a la calle e invita a otros sectores a que vengan a la Facultad para que, en el futuro, sean profesionales de la cultura popular.

En lo que hace a infraestructura, hemos podido conseguir un nuevo edificio: la Sede Fonseca. Allí se albergan un montón de compañeros ya que hay espacios concretos para ponerse a estudiar. Hemos podido avanzar en un nuevo set de filmación para la carrera de Artes Audiovisuales. Todo esto implica más espacios de trabajo y estudio para los estudiantes.

Queremos acompañar la candidatura del compañero Daniel Belinche para el nuevo período de gestión, porque entendemos que se han dado un montón de avances para los estudiantes. Si bien somos conscientes que aún falta por hacer,

entendemos que la comunidad educativa de Bellas Artes, en conjunto, es capaz de trabajar para lograrlas.

Durante todo el año nos encontramos con los estudiantes en las aulas, en los pasillos y en las calles, discutiendo cuáles son las problemáticas de nuestras carreras y qué soluciones podemos encontrarle, trabajando en conjunto. Creemos que pensando en común podremos lograr las herramientas necesarias para darle solución a las cosas que faltan.

Precisamente, hablando de esto con compañeros y compañeras, - fundamentalmente de Diseño en Comunicación Audiovisual, Multimedia y Artes Plásticas-, nos dicen que una de las principales demandas es comenzar a trabajar en la apertura de la carrera de Fotografía. Además, muchos jóvenes de afuera desean estudiar fotografía, y la Facultad no les ofrece esa posibilidad.

Necesitamos una nueva fotocopiadora para la sede Fonseca, ya que la actual infraestructura no es suficiente. Precisamos más lugar para poder brindar el material estudio necesario a nuestro compañeros y compañeras; un nuevo buffet en Sede Central, para mayor comodidad. Todos sabemos que un buffet, también es un lugar de producción concreto.

Para las carreras de Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial creemos necesario una reforma de plan de estudios, ya que tenemos un plan muy viejo, que resulta obsoleto de acuerdo con las actuales herramientas tecnológicas. Por ejemplo, necesitamos mesas de corte y mayores espacios para realizar nuestros trabajos.

Los estudiantes de Artes Plásticas necesitan mejoras sustanciales en los talleres, en las básicas; contar con materiales y mayor cantidad de lockers para guardar sus elementos.

Historia del Arte también necesita una reforma del plan de estudios, que incluso tenga más vertientes y más aristas. Los compañeros de Música necesitan una sala de ensayos dentro de la Facultad, ya que muchos compañeros deben gastar dinero para alquilar espacios por dos o tres horas, fuera de la Facultad.

Es necesario repensar una reforma del plan de estudios, también para las carreras de Dirección Orquestal, Dirección Coral, Educación Musical, Guitarra y Piano.

De modo que la reforma de los planes de estudio es una demanda que va en sintonía con todas las carreras.

Los compañeros de Diseño Multimedial necesitan otra Sala de Computación, que también podría servir para otras carreras.

Respecto de estas demandas del Claustro Estudiantil, pretendemos que el futuro decano, la futura gestión de la Facultad, se comprometa a llevarlas adelante en conjunto. Celebramos este espacio y entendemos que las luchas por nuestras reivindicaciones las debemos hacer juntamente con los compañeros docentes, no docentes y graduados. Todos los claustros tenemos que movilizarnos en la sociedad, y en las calles, porque para que nuestro proyecto pueda llevarse adelante, al camino debemos recorrerlo juntos.

Nada más. **(APLAUSOS)**

Sra. DECANA.- Tiene la palabra la consejera Valent, por el claustro de Graduados.

Srta. VALENT.- En representación del Claustro de Graduados y Auxiliares, quisiera expresar que, justamente, las graduadas, graduados y auxiliares de la Facultad de Bellas Artes, reconocemos en la trayectoria de un proyecto político educativo que comenzó en 2004, cuestiones que nos motivan a seguir apostando por esta forma de construcción.

Entendemos que la condición frentista es un rasgo central, con la certeza de que la amplitud y la heterogeneidad es lo que nos permitió y nos permite avanzar en transformaciones que impactan sobre la vida laboral y académica de nuestro claustro, y del conjunto de la Facultad.

A grandes rasgos, repasamos algunos ejes políticos que han caracterizado las gestiones previas y que nos motivan a acompañar al frente UNIDAD para un nuevo mandato conducido por el doctor Daniel Belinche: incremento sustancial de la planta docente a partir de la promoción de concursos, con las respectivas mejoras en las condiciones laborales que eso conlleva; crecimiento de la oferta académica en posgrado, y el fomento de la continuidad de la formación de graduadas y graduados, impulsando la gratuidad de las carreras del área para los egresados de esta unidad académica.

En este sentido, fueron creadas carreras tales como el Doctorado en Artes, la Maestría en Estética y Teoría de las Artes, la Especialización en Danza, y la Especialización en Lenguajes Artísticos.

Respecto de esta última especialización, además de funcionar en nuestra Facultad, ha llegado a diferentes puntos del interior del país, garantizando el acceso a graduadas y graduados de distintas instituciones que ejercen en otros lugares y que no cuentan con la posibilidad de movilizarse hasta aquí.

Es de destacar la creación del Área de Publicaciones y el crecimiento que fue adquiriendo a partir de la cantidad y calidad de revistas académicas, libros, y catálogos que atienden las problemáticas propias de los campos específicos del arte. Este proceso tiene momentos fundacionales como la creación de la revista “Arte e Investigación” y la creación del sello editorial “Papel Cosido”, ofreciendo un marco estable para el fomento en el área.

Nos parecen relevantes las numerosas conquistas en el área de Ciencia y Técnica, que persiguen dar relevancia a los antecedentes de los graduados y graduadas de esta Facultad preservando su incumbencia profesional y formulando líneas propias de investigación. Esto se verifica, también, a través de un claro posicionamiento teórico que sostiene la especificidad de las carreras de arte y su enseñanza.

La creación del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) sirve como plataforma que fomenta y visibiliza a la investigación en arte y su sistematización. Este espacio institucional alberga a investigadores de todas las áreas de la Facultad de Bellas Artes, promoviendo la confluencia de problemáticas comunes y el diálogo entre diferentes campos disciplinares.

En esta área, cabe destacar el impulso a la investigación para docentes que no están en el Programa de Incentivos, a través del programa PEPID.

Es sumamente interesante el fomento de la producción artística para graduadas y graduados de la Facultad, promovido por parte de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, mediante la financiación de producciones artísticas y culturales, que al mismo tiempo se ofrecen de forma gratuita al público en general.

Algunas de las políticas que se realizaron en este sentido son: creación del Centro de Arte de la UNLP (ubicado en el edificio Sergio Karakachoff); proyecto PAR (Programa de apoyo a la realización artística y cultural); realización de 2 bienales universitarias de arte y cultura; realización de ciclos de espectáculos en distintos espacios de la UNLP.

Es importante el compromiso con las políticas de derechos humanos, a partir de vínculos establecidos con las organizaciones correspondientes y sus representantes. Nuestra Facultad ha sido escenario de numerosas reuniones, campañas, y actos en favor de la lucha por la Memoria, Verdad y Justicia.

La lista podría continuar y nos habilitaría a poner sobre esta mesa aquellas cosas que, en el transcurso de los próximos cuatro años, propondremos y discutiremos con todos los actores de la Facultad y de la Universidad, con la certeza de que en estos tiempos resulta imperante fortalecer las políticas y los vínculos construidos hasta hoy, con la expectativa de ensanchar los límites de un espacio político, que hoy nos posibilita seguir trabajando por una facultad cada vez más grande, masiva y de calidad.

Muchas gracias. **(APLAUSOS)**

Sra. DECANA.- Tiene la palabra el consejero Yasar.

Sr. YASAR.- Compañeros y compañeras: soy Lucas, militante de la Corriente Estudiantil de Arte y Diseño, que conformamos con los compañeros de Bellas Artes por el Cambio. En la agrupación, estuvimos discutiendo algunas líneas que me gustaría expresar.

Como pensamos que la Universidad no es una isla desvinculada de la situación social, lo primero que nos gustaría mencionar es el contexto dentro del cual se desarrolla esta elección. Hace más de dos años venimos sufriendo las políticas perpetradas por un gobierno de los ricos para los ricos, encabezadas por el presidente Macri y su alianza Cambiemos.

Para ser sintético, podemos señalar lo siguiente, como los principales objetivos de este gobierno: desindustrialización y primarización de la economía, con el consecuente aumento del desempleo; endeudamiento externo; apertura comercial y debilitamiento del mercado interno; desregulación y fomento de la especulación financiera; ajuste fiscal, transferencia de recursos y privatización.

En el aspecto educativo, señalamos el debilitamiento de la educación pública; el ataque a la autonomía universitaria, la disminución del presupuesto, y el cuestionamiento a la gratuidad y universalidad de la educación.

En síntesis, sabemos que estas políticas tienden a la destrucción de la soberanía y al sometimiento de nuestra Nación, a la vieja división internacional del trabajo, conducida por los intereses del más rancio imperialismo, encabezado por el presidente Trump y sus socios de la OTAN, que hoy ocupan nuestras Islas Malvinas.

Obviamente, para sostenerse ante la opinión pública, este programa de gobierno necesita de la judicialización, persecución y represión de la actividad política; y demonización mediática del adversario, en el intento permanente por deslegitimar toda nuestra historia, incluida la reciente, dentro de la cual los grandes movimientos populares y sus gobiernos han logrado importantes conquistas sociales que hoy se pretenden destruir.

Estamos ante la vieja utopía liberal-oligárquica de un país atendido por sus propios dueños, sin Estado, ni sindicatos, ni banderas, ni justicia social, ni convicciones políticas y culturales, cuyo único fin es el lucro y la explotación depredadora; sin costo patronal y a costa de los trabajadores.

Por todo esto, creemos de vital importancia trabajar, desde nuestro humilde lugar, para la reconstrucción de la unidad que, a través de líneas de trabajo concretas y situadas en lo educativo, institucional y barrial, se consolide en un amplio y heterogéneo frente del campo popular, con posibilidades de disputar el gobierno para transformar el Estado y la sociedad.

En nuestra opinión, para construir la unidad debemos desterrar prejuicios y límites autoimpuestos. Toda organización, colectivos, grupo social organizado y ciudadanos no encuadrados que quieran más democracia, justicia social, soberanía nacional y plena vigencia de los derechos humanos, son actores indispensables que deben protagonizar la unidad del campo popular.

No tenemos una mirada soberbia o paternalista respecto del rol de la Universidad en relación con las problemáticas sociales. Estamos convencidos que uno de nuestros grandes objetivos, además de contener y promover en las aulas a la mayor cantidad de compañeros que deseen estudiar, también lo es el hecho de poner en el centro de nuestras inquietudes a las expresiones artísticas, las tradiciones y las

identidades populares. Vamos a los barrios a aprender más que a enseñar, y procuramos hacer política en el barrio en el que vivimos.

Por todo esto es que acá en la Facultad y en la Universidad seguimos apostando y creyendo en la unidad interclastro. No compartimos la idea de que la política estudiantil deba desarrollarse con absoluta independencia del resto de los actores universitarios, porque sabemos que la política es, en última instancia, una sola.

Por sobre todas las cosas, consideramos indispensable la unidad entre los estudiantes y los trabajadores, los de carne y hueso, no los retóricos, que en nuestra institución son los no docentes y los docentes; sus representantes de claustro y sus conducciones gremiales. Estamos orgullosos de caminar juntos, y elegimos el riesgo de las contradicciones y las diferencias de perspectiva, con tal de poder incidir en el curso de la realidad y mejorarla. Nos entusiasma reunirnos con el que piense diferente, porque los movimientos populares nunca son homogéneos ni parejitos.

No nos da vergüenza la ambición de poder, si es motorizada por profundas convicciones ideológicas. Sabemos que hoy, más que nunca, los estudiantes no debemos hacernos los distraídos, y confundir a nuestros compañeros y compañeras respecto de quién es el brazo universitario de este gobierno. Me refiero a la Franja Morada, que dicho sea de paso, es la fuerza que más creció en la Universidad Nacional de La Plata en la elección anterior.

Tampoco olvidamos que, en nuestra Provincia, la gobernadora Vidal cierra escuelas rurales, despide a los docentes provisorios del Listado de Emergencia - que en su mayoría son compañeros nuestros-, jubila compulsivamente a los docentes y pretende cerrar su paritaria con recorte salarial.

Vivimos en una ciudad, por ahora conducida por la lógica de Cambiemos, que prioriza la actividad privada y concentrada por sobre el desarrollo de los espacios culturales sin fines de lucro, como los clubes de barrio, el espacio público y las cooperativas de trabajo.

Este Frente de Unidad que conduce nuestra Facultad desde el año 2004, ha conquistado grandes avances que no pueden minimizarse: crecimiento de la planta docente en alrededor de 900 cargos; modificación de los planes de estudio de Plástica, Historia del Arte, Artes Audiovisuales y Música, y además, recordemos, se eliminó el examen de ingreso.

Se crearon las carreras de Música Popular, Muralismo y Arte Público Monumental, Diseño Multimedial, y los profesorados de Diseño Industrial y Diseño en Comunicación Visual. Se creó el Doctorado y las Especializaciones, que se dictan de manera gratuita para nuestros graduados.

Sabemos que creció el área de investigación. Se realizaron alrededor de 400 concursos docentes. Celebramos la realización del REC, la Jeidiap, la Biental y el Congreso de Música Popular. Se duplicó la cantidad de ingresantes y se mejoró la tasa de egreso, solo por mencionar los avances más significativos.

Obviamente, todo esto pudo realizarse en un contexto de ampliación de derechos, crecimiento económico inclusivo y un gran aumento presupuestario para la Universidad, impulsado por los gobiernos kirchneristas.

Si miramos al interior de la Universidad, podemos observar que este crecimiento coyuntural no se tradujo de la misma manera en todas las facultades. Por lo tanto, creemos que este Frente de Conducción Interclaustrario, amplio y heterogéneo, logró uno de los mayores avances académicos de la Universidad Nacional de La Plata.

Este balance no significa que no tengamos problemas y nuevas inquietudes respecto del perfil de nuestras carreras y de las condiciones de cursada. Hay un debate postergado respecto del perfil de formación y el plan de estudios de algunas carreras de nuestra Facultad que, no casualmente, han reducido su matrícula. Hay problemas de espacio en aquellas carreras del Edificio Central que más crecieron, como Música y Plástica. Necesitamos seguir actualizando la infraestructura y la tecnología, para que la superación del modelo de las bellas artes centroeuropeo tenga un mejor soporte material.

Es indispensable seguir fortaleciendo las políticas contra la violencia y la desigualdad de género y las herramientas institucionales que tiendan a prevenir y contener a las víctimas, como también promover espacios para que los y las estudiantes puedan compartir inquietudes al respecto.

Por todo esto, sin detenernos en las grandes cualidades políticas y pedagógicas del doctor Daniel Belinche, que son por todos conocidas y fueron mencionadas por el representante del Claustro de Profesores, acompañamos su postulación a Decano para el período 2018-2022, en el camino de la construcción de una Argentina para todos y todas.

Muchas gracias. **(APLAUSOS)**

Sra. DECANA.- Tiene la palabra el consejero Añón Suárez, por el claustro No Docente.

Sr. AÑÓN SUÁREZ.- Buenos días.

En primer lugar, quiero agradecer a los compañeros que nos eligieron, que hacen que hoy me encuentre en este lugar. También quiero agradecer a los compañeros de la Juventud de ATULP y, en general, a todos los compañeros del sindicato, que son los que me formaron, los que me hicieron ver las cosas de otra manera, para que hoy pueda estar cumpliendo este rol de representante No Docente en este espacio de la Facultad.

Por último, quiero agradecer, también, a todos los compañeros que componen la Facultad de Bellas Artes: ayudantes, alumnos, profesores, graduados y contratados. Tanto Pablo como yo trabajamos aquí desde hace más de 20 años, por lo tanto, podemos decir que crecimos dentro de esta institución que nos formó no solo como trabajadores, sino también como personas. La verdad, estar transitando la Universidad a través de esta Facultad y desde ATULP, es un verdadero orgullo.

En segundo lugar, decir que a Pablo y a mí hoy nos toca formar parte de esta etapa del Consejo; asumimos el compromiso de representar a nuestros compañeros poniendo lo mejor de nosotros, aportando nuestra experiencia, a la vez que estamos tranquilos por el respaldo que sentimos desde nuestro espacio político, que tiene varios años de existencia.

Como venimos diciendo, nuestra posición como claustro dentro del Consejo va a ser siempre acompañar a la nueva gestión -como lo hicimos con la actual-, sin dejar de poner en crisis y discutir lo que haya que discutir, planteando nuestras demandas, pero siempre desde adentro y desde una visión colectiva y constructiva.

Nuestra idea de claustro no se separa de la idea de universidad inclusiva, dentro de una sociedad que todavía es muy desigual. Por eso, desde este lugar que nos toca ocupar como trabajadores, apuntamos a fortalecer el diálogo, como lo hizo "Seba" en el mandato anterior, acompañando los proyectos que se presenten, pero siempre discutiendo y debatiendo en forma activa y de igual a igual.

Como muchos saben, en 2008 "Seba", "Moni" y otros compañeros se pusieron en campaña para retomar el camino que empezó hace mucho Ernesto

Ramírez. Queremos continuar con ese proceso político, en donde se plantea una idea clara de lo que queremos como Universidad.

Ya en esos tiempos se puso en crisis el cometido de la Universidad. Se dijo y se planteó que en vez de salir de ella profesionales con un título bajo el brazo como si fuera de una fábrica, deberían salir ciudadanos que participen solidariamente con la población que hizo posible que ellos sean profesionales. Que no salgan para enriquecerse, sino para servir al pueblo que les dio la oportunidad de formarse. Queremos una universidad más justa, para una sociedad más justa.

En ese sentido, asumimos el compromiso de seguir creciendo y luchando como claustro, dentro de la Facultad y dentro de la Universidad. Sabemos que todavía queda mucho por hacer. Festejamos que estemos hoy acá, pero no nos olvidamos que los docentes de dependencias y colegios aún no pueden elegir a sus representantes y directores.

Si bien hoy tenemos una mayor participación, creemos que es poco el número de representantes en cada estamento de la Universidad; es una lucha que tenemos que dar a través del diálogo político y acciones.

Como dije hace un momento, todavía queda mucho por hacer para lograr una universidad más justa y cercana al pueblo. Esa es nuestra tarea.

Muchas gracias. **(APLAUSOS)**

Sra. DECANA.- Tiene la palabra el consejero De Blasio, por el Claustro Estudiantil.

Sr. DE BLASIO.- Buenos días.

Como representante de la agrupación estudiantil ALBA, me enorgullece estar formando parte de este Consejo Directivo, que es cogobierno universitario de la Facultad de Bellas Artes.

Hoy nos encontramos en el marco de una nueva elección de autoridades para nuestra Facultad. En compañía de los consejeros departamentales y mis compañeros del ALBA, me toca asumir como consejero directivo por la mayoría estudiantil, habiendo sido elegidos por tercer año consecutivo para llevar la voz de todos los estudiantes, responsabilidad que implica representar, aquí también, un proyecto de país nacional y popular, que creemos inseparable de la Universidad que anhelamos.

Un proyecto de país que con Eva Duarte y Juan Domingo Perón a la cabeza, en 1949 decretó la suspensión de los aranceles a la educación superior; que en los años '70 fue partícipe en la Federación Universitaria de la Revolución Nacional, sentando las bases para una universidad nacional y popular, permitiendo que los hijos e hijas de los trabajadores inunden las aulas.

Este proyecto, fue continuado en 2003 por Néstor Kirchner y Cristina Fernández. Tuvimos 12 años de un Estado garante de la educación pública, gratuita y de calidad, con políticas concretas que llenaron las facultades de estudiantes. Durante esos años se aumentó el presupuesto e infraestructura; hubo paritarias nacionales por ley; se creó el Plan Progresar, las Becas Bicentenario y el Programa Nacional de Becas Universitarias. Se repatriaron a miles de científicos y se aumentó el salario de los becarios. Se crearon 2900 nuevas escuelas y 17 universidades, con un 93 por ciento más de graduados con respecto a 2001, y una inversión del 6 por ciento del Producto Bruto Interno nacional en Educación, incrementando en un 2000 por ciento el presupuesto universitario.

A este proyecto político lo levantamos todos los días desde que esta agrupación se fundó. Nos tocó asumir la conducción del Centro de Estudiantes en 2015 y tener que afrontar las políticas neoliberales del gobierno de Mauricio Macri, que con presos políticos, asesinatos a sangre fría en manos del Estado, represión, tarifazos, despidos y un brutal ajuste en Educación, nos puso en la difícil tarea de contener y organizar a los estudiantes de Bellas Artes. En nuestra casa de estudios como trinchera, y en unidad con el resto de los claustros, pudimos hacer frente a esta situación, llevando a cabo diversas políticas.

Desde este Consejo Directivo y en representación de todos los espacios de la institución, hemos marcado una línea clara, pronunciándonos en contra del 2 x 1 y la prisión domiciliaria a los genocidas de la última dictadura cívicomilitar; reclamando la aparición de Johana Ramallo, pidiendo justicia por Santiago Maldonado y Emilia Uscamayta Cury; rechazando el recorte y la intervención en el INCAA, la reforma provisional, la flexibilización laboral y el cierre de las industrias nacionales; la persecución a la cultura popular y el cierre arbitrario de espacios culturales. Apoyamos causas como el paro internacional de mujeres, el grito mundial “Ni una menos”, la libertad de Milagro Sala, la plena implementación del boleto estudiantil, el comedor

turno noche, el rondín universitario y la lucha de nuestros compañeros docentes y no docentes en sus paritarias.

En los últimos años logramos un sistema de becas responsable del Centro de Estudiantes, a través de becas de trabajo, de apuntes y comedor. Esto se convirtió en garante de permanencia de estudiantes en las aulas. Trabajamos para que los servicios tengan precios accesibles frente a las necesidades económicas.

Junto a los No Docentes de la Facultad, construimos y ampliamos el buffet, Sede Fonseca, con más de 5000 firmas. Generamos el carnet de descuento del ALBA para abaratar el costo de las entregas; conseguimos nuevos equipos, instrumentos, materiales y mejoras en infraestructura, como nuevo set de filmación, el taller de escenografía, los nuevos auditorios y el nuevo módulo, en sede Fonseca.

En el plano académico, avanzamos en la apertura de bandas horarias; cambio de correlatividades en todas las carreras, el convenio colectivo de trabajo docente, el Instituto de investigación IPEAL, el incremento de publicaciones de la Facultad, y los espacios de exposición como la Bienal y el Pasillo Cultural.

Estamos de acuerdo con estas y muchas otras cosas que se han hecho en nuestra Facultad en estos últimos 4 años, aunque sabemos que hay cosas que es necesario seguir profundizando. En este sentido, en representación estudiantil nos cabe la responsabilidad de recordarlas.

Queremos discutir el perfil de los profesionales que se forman en nuestras universidades. Para eso, necesitamos que se realice la revisión de los planes de estudios en su totalidad, atendiendo la coherencia del sistema de correlatividades, incorporando más seminarios optativos en todas las carreras; que se incorporen temas como “perspectiva de género”, y haya nuevos contenidos sobre las actuales tecnologías.

Que existan prácticas curatoriales en museos y galerías para los estudiantes de Artes Plásticas e Historia del Arte, y que los mismos cuenten con los elementos de seguridad necesarios en las aulas.

Necesitamos un espacio de corte y armado de entrega para Diseño y Comunicación Visual; un taller de prototipado que funcione y sea de calidad para estudiantes de Diseño Industrial; una sala de ensayos para los estudiantes de Música, y actualización de los instrumentos.

Que Artes Audiovisuales pueda articular con la carrera de Escenografía; que junto con Diseño Industrial se produzca gripería dentro de la Facultad para el uso de los estudiantes; la democratización de los espacios como el set y el préstamo de equipos.

Queremos que se continúe trabajando en acercar la Universidad a las mayorías; que exista la cantidad de bandas horarias necesarias para los estudiantes que trabajan; no podemos permitir que ningún compañero deje de estudiar porque el contexto sobrepasa a su economía.

Queremos un sistema de evaluación docente para mejorar nuestra formación; discutir si la autonomía universitaria es sinónimo de resguardar las universidades para unos pocos; queremos una nueva Ley de Educación Superior, y así, podría enumerar muchas cosas más.

Queremos una nueva gestión feminista, no solo en el programa, sino en el diseño, planificación de políticas y proyectos para propiciar ambientes libres de discriminación, hostigamiento y violencia por cuestiones de género o diversidad sexual, promoviendo condiciones de igualdad y equidad, que den paridad en los cargos jerárquicos en las cátedras.

A su vez, que estas políticas estén comprometidas en impulsar espacios de formación en materias de lenguaje inclusivo; que se haga una revisión de la bibliografía de todas las carreras, para formarnos con el pensamiento, no sólo de autores varones, sino también de mujeres intelectuales y artistas.

Los estudiantes queremos abordar y generar contenidos con temáticas como aborto legal, diversidad de género y lucha contra el patriarcado. Necesitamos que se implemente el cupo laboral trans en nuestra Facultad y que exista un espacio real para que las compañeras que se sientan violentadas y acosadas en los espacios de nuestra Facultad, puedan llevar su reclamo y se sientan contenidas y acompañadas.

Queremos que nuestra Facultad luche por el derecho al aborto seguro, legal y gratuito; que profundice la llegada de la educación sexual integral a la Universidad, y que grite "Ni una menos, vivas nos queremos".

En esta nueva etapa, esperamos seguir profundizando este camino. Por eso creemos fundamental, en estas elecciones de autoridades, que ningún compañero se quede sin poder expresar qué se necesita para mejorar cada carrera en particular.



Para esto generamos un pliego de demandas y queremos que la nueva gestión se comprometa a cumplir con las problemáticas que supimos detectar, para seguir creciendo y avanzando como casa de estudios.

De la misma forma, nosotros nos comprometemos día a día a trabajar, desde nuestro lugar, en las mejoras que aquí planteamos, porque sabemos que el camino es el de la unidad.

Los estudiantes de Bellas Artes queremos una nueva gestión que esté a la altura del momento histórico que vivimos como país, entendiendo que la educación pública es una bandera que se dejó de levantar por parte del Estado, el día que Mauricio Macri y María Eugenia Vidal asumieron sus gobiernos.

Queremos que en esta institución todos los días se hable sobre la importancia de luchar y defender nuestra educación. No queremos que ningún pibe se quede fuera de las aulas y que ningún docente y no docente cobre por debajo de la línea de pobreza.

Queremos una gestión que acompañe a los estudiantes en reclamos históricos como la lucha por la plena implementación del Boleto Educativo Provincial, el comedor turno noche en la Universidad, y se proclame en la defensa de la educación pública.

Queremos que toda la comunidad educativa de nuestra Facultad, siga luchando y posicionándose en defensa de los derechos humanos; en el reclamo por Malvinas, y porque siempre haya memoria, verdad y justicia.

Que luche por la libertad de Milagro Sala y todos los presos políticos en democracia. Que se encargue de que nombres como el de Santiago Maldonado, Rafael Nahuel, Facundo Ferreira y Jorge Julio López, estén presentes en nuestro día a día. Que no olvide ni perdone.

Somos los hijos e hijas de los 30.000 compañeros y compañeras que dieron la vida por sus ideales, que resistieron en los '90 y que vivieron la crisis del 2001. Es nuestra responsabilidad histórica salir todos los días a las calles para seguir defendiendo la educación pública, el presente, y el futuro el de nuestro país.

Es por eso que esta elección no nos parece un hecho aislado. Elegimos tomar la responsabilidad y el compromiso de hacer carne los obstáculos que día a día se nos cruza en el camino al momento de venir a cursar. No nos permitimos perder el



tiempo en discusiones vacías, ni perder los derechos que supimos conquistar en los últimos 12 años. Es por eso que vamos a acompañar a cualquier gestión que entienda que este es el camino y que, militando día a día, se construye la Universidad y el país que anhelamos.

Las discusiones que hoy se dan son similares a las que tenemos con el gobierno de turno; estamos quienes tenemos la voluntad de trabajar para mejorar y resolver lo que falta, entendiendo que las responsabilidades son conjuntas y a todos nos cabe en alguna medida, aportar a esto. Y también están quienes nos plantean falsas dicotomías entre estudiantes y autoridades, simplemente por un rédito electoral, sectario y mezquino.

La historia se escribe todos los días. Están quienes la cuentan y quienes la escriben; nosotros queremos ser quienes la escriban para las mayorías, con avances concretos. Por eso es que vamos a acompañar con nuestro voto la propuesta de Decano para la próxima gestión, y esperamos que la nueva gestión atienda con responsabilidad y compromiso estas demandas.

Como dijo Cristina Fernández de Kirchner, "Ser universitario, más que un privilegio, es un deber de compromiso con el pueblo".

¡Viva la Patria! ¡Viva Perón, Evita, Néstor y Cristina!

Muchas gracias. **(APLAUSOS)**

Sra. DECANA.- Tiene la palabra el consejero Powell, por el Claustro Estudiantil.

Sr. POWELL.- Buenos días, compañeros y compañeras del Consejo Directivo.

Voy a presentarme: soy Julián Powell, estudiante de esta Facultad y militante de la agrupación Cronopios, que integra la Corriente Universitaria Julio Antonio Mella y el Movimiento Popular Patria Grande. Hoy en día somos Presidencia de la Federación Universitaria de La Plata.

En principio, desde Cronopios quisiera decir que nos hubiera gustado que este Consejo Directivo y esta elección de autoridades se hubieran dado en el marco de un debate con el estudiantado para discutir, justamente, un proyecto para la Facultad. De esa forma, podríamos haber decidido, en forma conjunta, la orientación política y académica que va a tener nuestra casa de estudios de acá a los próximos cuatro años, pero lamentablemente eso no está sucediendo. Justamente por eso venimos acá a plantear la voz de los y las estudiantes.

Tal como lo han mencionado algunos compañeros y compañeras, entendemos que estamos atravesando una coyuntura muy difícil y compleja para nosotros y nosotras como pueblo. Nosotros y nosotras entendemos que estamos viviendo una contraofensiva neoliberal a nivel norteamericano y continental, y en este sentido, las cosas que vienen sucediendo en nuestro continente tienen un eje en común, que se expresa en diferentes prácticas, de acuerdo con las distintas derechas que se vienen reagrupando para plantear un programa de trabajo conjunto.

Esto, por ejemplo, se expresa en Brasil, con la llegada al poder de un gobierno a través de un golpe institucional, con la complicidad del Poder Judicial. En Argentina esto tiene su correlato con la llegada al poder del macrismo, a través de la Alianza Cambiemos, con la legitimidad de las urnas en las elecciones. Este es el desafío que estamos atravesando hoy como campo popular.

Sin embargo, cuando empezamos a ver en los hechos las medidas que toman los distintos gobiernos, nos encontramos con que son bastante parecidas. Hablamos de una reforma laboral, de una reforma provisional, de volver a plegarse al programa económico del Fondo Monetario Internacional de los Estados Unidos, y permanentemente se intenta disciplinar fuertemente a los sectores populares.

Observamos que se viene profundizando la persecución política, la persecución mediática y judicial hacia dirigentes de la oposición, y se viene estigmatizando la militancia popular. En esto, la detención de Milagro Sala es un ejemplo clave, ya que está presa ilegítimamente, como bien decía el compañero recién.

También se está persiguiendo a los pueblos originarios que luchan, sobre todo al pueblo ancestral mapuche, que hoy en día sigue luchando por su derecho legítimo a las tierras. Si bien es cierto que estos pueblos han sido masacrados históricamente, sin duda, con la política represiva de hoy en día y la militarización, tenemos como resultado asesinatos en manos del Estado Nacional, como los de Santiago Maldonado y Rafael Nahuel.

También observamos que está aumentando la violencia machista, la violencia patriarcal. Una referencia muy clara la tenemos en nuestra ciudad, con la desaparición con vida de Johana Ramallo, a quien seguimos buscando porque fue víctima del machismo y del patriarcado.

Entendemos que todo esto tiene su correlato en el ataque que está viviendo la cultura popular, como decían los compañeros. En este sentido quería hacer mención a la lucha que estamos llevando a cabo desde hace mucho tiempo por la expropiación definitiva del Centro Cultural y Social Olga Vásquez, que está a dos cuadras de aquí; imagino que lo conocerán.

A su vez, entendemos que existe la profundización de un ataque hacia la educación pública y a la comunidad educativa, que es lo que nos convoca a todos y a todas aquí.

Entendemos que se viene profundizando un discurso a favor de la educación privada y en contra de la educación pública. En lo inmediato, esto se ha demostrado con el cierre de escuelas rurales, con el ninguneo a los compañeros docentes en sus paritarias, ya que se les pretende dar un ridículo aumento del 15 por ciento anual en sus salarios, lo cual es patético.

Como bien decía la compañera de Martí, hace poco se anunció un recorte de 3000 millones de pesos de presupuesto para el sector universitario, y el cese de aportes para infraestructura a nivel nacional. Esta es una cuestión muy grave que no debemos dejar de repudiar.

Sin duda, todo esto está enmarcado en una decisión deliberada por parte del oficialismo, del gobierno nacional, de instalar y ganarle la pulseada a la sociedad para que la educación no sea un derecho al que tengan acceso las grandes mayorías populares, la sociedad su conjunto, sino que sea un bien de consumo al que van a poder acceder solamente quienes tengan plata. De este modo, se profundiza un modelo de gestión.

En este sentido, nos debemos preguntar ¿Cómo respondemos? ¿Cómo reaccionamos? ¿Cómo intervenimos, justamente en la coyuntura y contexto en el que estamos viviendo? Con mis compañeras del Claustro Estudiantil somos parte del movimiento universitario y, en este sentido, tenemos que retomar la idea del movimiento estudiantil como sujeto político y revolucionario, cosa que no siempre sucede.

Estamos viviendo la conmemoración de los 100 años de la Reforma Universitaria, y deberíamos tomar como ejemplo al compañero Julio Antonio Mella, quien se inspiró en los reformistas del '18 al construir el Movimiento Estudiantil Cubano.

Y recordemos que el Movimiento Estudiantil Cubano fue una pieza clave en el proceso que llevó al triunfo a la Revolución Cubana, que terminó siendo un golpe para el antiimperialismo de toda nuestra América.

De la misma manera, el movimiento estudiantil Nuestra Patria protagonizó luchas contra la dictadura. Seguramente aquí hay muchos compañeros y compañeras que formaron parte de este proceso que protagonizó, también, la lucha contra el menemismo, contra la Ley de Educación Superior, pretendiendo llevar la privatización y arancelamiento a la Universidad.

Pese a esto, hemos podido conquistar una serie de cosas que no son menores, como la apertura del Albergue Universitario, la apertura de nuevas bocas del Comedor y la implementación parcial del Boleto Educativo, sobre el cual seguimos luchando para que se implemente en su totalidad.

A todo esto lo conquistamos con luchas y en la calle; a esto no hay que dejar de decirlo porque es el camino que debemos profundizar en este momento.

Por eso, desde Cronopios, no podemos dejar de criticar y repudiar la falta de accionar por parte de nuestro Centro de Estudiantes, Bellas Artes por el Cambio, que llegó a este lugar sin decirle absolutamente nada al estudiantado. Si nuestros compañeros y compañeras de la Facultad están enterados de que hoy hay elección de autoridades, lo saben por Cronopios, que hoy representa el 32 por ciento del estudiantado que nos acompañó con su voto en las últimas elecciones.

Me atrevería a decir que los compañeros y compañeras que votaron a otras organizaciones de izquierda, deben estar desilusionados por el accionar que está teniendo el Centro de Estudiantes en este momento. Incluso me atrevería a decir que son muchísimos los compañeros y compañeras que votaron a Bellas Artes por el Cambio, pensando que sería una agrupación que iba a llevar la voz de los estudiantes a los espacios de decisión. Sin embargo, los hechos demuestran que eso no está sucediendo porque no tienen ni la capacidad, ni la voluntad política para ello.

Lo cierto es que no han convocado a ningún espacio asambleario; a ningún espacio de comisión por carrera para la discusión; y hoy en día están en este recinto votando a espaldas de los estudiantes, gracias a un arreglo político con la gestión entrante.

Más allá de marcar el rol y la responsabilidad del gremio de la mayoría de los estudiantes, que para ello vamos a tener instancias del diálogo a lo largo del año, estamos aquí para discutir en torno a un modelo de Facultad y su orientación para los próximos cuatro años. En este sentido, desde el Cronopios venimos a hacer un aporte.

Como es de público conocimiento, hay un solo candidato para Decano, que es Daniel Belinche, por la Lista Unidad. Consideramos que esto es una continuidad de la gestión saliente de Mariel Ciafardo.

Si bien hubo un avance progresivo, porque teníamos una Facultad en la que gobernaba la derecha, es decir el radicalismo, gracias a la lucha de miles de compañeros pasamos a tener una gestión peronista, kirchnerista. Y si bien teníamos diferencias internas, debemos reconocer que esa gestión defendió la educación pública, algunas cuestiones de soberanía; creó la carrera de Música Popular -que hoy estoy cursando y me siento muy contento por eso-, se incorporaron a la academia un montón de tradiciones culturales y populares, lo cual es un precedente muy interesante. Lo mismo ocurre con Muralismo y Diseño Multimedial.

A su vez, hubo una apuesta interesante y un aumento de presupuesto que se vio en mejor infraestructura. Tenemos la Sede Fonseca, el nuevo set audiovisual, la nueva aula de escenografía, por lo que los estudiantes de esas carreras están muy contentos, igual que nosotros y nosotras.

Sin embargo, no podemos venir acá y dejar de expresar una posición crítica. Es necesario, en perspectiva de poder construir una facultad y una universidad popular, feminista y latinoamericana, que verdaderamente sea instrumento para la liberación de nuestro pueblo. No podemos dejar de marcar las cosas que hoy en día son necesarias estar trabajando.

En ese sentido, nos venimos encontrando con la histórica promesa de la triple banda horaria, pero lo concreto es que esas bandas horarias no aparecen. Y hay un montón de compañeros y compañeras que no pueden seguir en las aulas porque tienen necesidad de trabajar, más aún, en el contexto que estamos viviendo.

A su vez, nos preguntamos por la democratización del presupuesto. ¿Bajo qué criterios se reparte el dinero para las distintas carreras y los distintos departamentos? Tenemos un set de audiovisual, que está muy bueno, lo festejamos, pero, ¿qué pasa con las cátedras de Grabado o Plástica? Son carreras que necesitan

tener más presupuesto para estar en condiciones dignas de cursadas, y eso no está sucediendo. Por eso nos preguntamos ¿el reparto del dinero para las carreras tiene que ver con un criterio democrático o con acuerdos políticos?

Otro punto fundamental para seguir trabajando tiene que ver con la política integral con respecto a la prevención y erradicación de la violencia de género en nuestra Facultad. Este es un tema que se está incorporando a la agenda de muchas instituciones, fruto de la lucha de muchas compañeras que se vienen organizando desde hace muchísimo tiempo desde el movimiento de mujeres, desde el movimiento feminista, e instalando discusiones en la agenda mediática y política.

Cada vez hay más casos de violencia dentro y fuera de la Facultad; cada vez nos encontramos con más compañeras que son violentadas, abusadas, acosadas, y a su vez, cada vez hay más conciencia en la sociedad de lo violento que es la opresión patriarcal que viven, sobre todo, las compañeras mujeres.

Se está dando un proceso muy importante que el movimiento feminista protagoniza, sin embargo, la Facultad se está cerrando a esas discusiones que nos llevarían a construir una facultad feminista. Justamente por eso exigimos la implementación efectiva del Protocolo de Acción contra la Violencia de Género que conquistamos como Federación Universitaria en el año de 2014, lo cual nos parece una herramienta fundamental para la prevención y contención de estos casos. Sin embargo, hoy en día el Protocolo no está funcionando en nuestra Facultad porque no tenemos personal capacitado. Necesitamos tener “Perspectiva de género” en los planes de estudio, justamente, para formar profesionales que en un futuro no reproduzcan estereotipos de violencia machista.

Necesitamos que la perspectiva de género se trabaje en las aulas y ver el modo de entrelazarlo con nuestras disciplinas. Necesitamos impulsar cursos de formación para docentes, no docentes y estudiantes, porque la violencia se sigue reproduciendo dentro del aula, en el patio, en todos lados.

A su vez, a nivel universitario seguimos impulsando la lucha por el cupo laboral trans, justamente porque las compañeras transexuales están completamente excluidas del ámbito laboral y entendemos que la Universidad puede ser una pata fundamental en cuanto a un proceso de inclusión.

Para no extenderme demasiado, quiero presentar un pliego reivindicaciones que lo elaboramos en Cronopios. Quiero agregar que este es el único pliego de reivindicaciones que fue discutido entre todo el estudiantado gracias a un proceso de debate que iniciamos el año pasado a través de distintas comisiones por carrera.

Entendemos que, justamente para impulsar la actualización de los planes de estudio, deben sesionar mensualmente los departamentos por carrera, porque es el espacio en el cual se genera un contacto con el estudiantado, quien verdaderamente conoce las reales necesidades. Tenemos que avanzar en la aplicación del Reglamento para Estudiantes Trabajadores, Padres y Madres, para contemplar la realidad de un montón de compañeros y compañeras que tienen necesidad de trabajar o cuidar sus hijos. Consideramos que es necesaria la instalación de una guardería para alumnos y alumnas con hijos. Tenemos que impulsar las cursadas de verano; que al fin sean una realidad para que nuestros compañeros y compañeras puedan recibirse cada vez más rápido. Tenemos que conseguir una nueva fotocopiadora para la Sede Fonseca.

A su vez, nos parece interesante plantear la creación de una mesa de género para discutir políticas integrales de género. También ofrecemos un relevamiento sobre las materias que necesitan más bandas horarias.

Dejamos este documento como insumo y esperamos que pueda servir para avanzar en las necesidades del gremio estudiantil de la Facultad. Esperamos que la gestión entrante de Daniel Belinche pueda comprometerse a trabajar inmediatamente en estas demandas, ya que se acrecientan en la medida en que se profundiza el plan de ajuste del gobierno nacional de Mauricio Macri y de la Alianza Cambiemos.

Solamente me queda hacer pública nuestra posición: Ante el apoyo ciego e incondicional de nuestro Centro de Estudiantes, Bellas Artes por el Cambio, a las nuevas autoridades, desde Cronopios adelanto que no vamos a apoyar la candidatura del doctor Belinche, y nos parece importante sentarlo como precedente político, en este Consejo Directivo, en base a que todas estas demandas y necesidades no fueron resueltas. Es importante que la nueva gestión de la Facultad se comprometa para avanzar al respecto.

Sabemos que Bellas Artes por el Cambio y el ALBA no va a avanzar en las críticas que haya que plantear, porque son el brazo estudiantil de la gestión entrante.

Algunos y algunas pensarán que esta es una posición caprichosa, pero la realidad demuestra lo contrario. Los últimos años de gobierno macrista y de avanzada neoliberal nos vienen demostrando que el enemigo, claramente, no está sentado frente a esta mesa, más allá de las chicanas infantiles de algunos compañeros y compañeras. El enemigo del Claustro Estudiantil es la Franja Morada, que a nivel nacional tiene un lugar en la Casa Rosada.

Para cerrar, es importante entender un proceso de debate con los distintos claustros, para discutir un verdadero modelo de facultad y Universidad, que en lo inmediato pueda garantizar que sea más inclusiva, libre de violencias, y que a largo plazo pueda ser un instrumento al servicio de las necesidades de nuestro pueblo y sirva para la liberación de nuestra Patria.

Entendemos que el estudiantado es un pilar fundamental en la construcción de la Facultad que necesitamos, por eso me voy a despedir con una frase del compañero y comandante Fidel Castro Ruz, quien hace muchos años dijo: “Sobre los hombros de la juventud, pueden depositarse enormes tareas.”

Muchas gracias compañeros y compañeras. ¡Hasta la victoria siempre!
¡Venceremos! **(APLAUSOS)**

Sra. DECANA.- Tiene la palabra la consejera Bocos.

Sra. BOCOS.- Buenos días a todos.

Es un placer continuar integrando este Consejo con algunos compañeros que venían siendo consejeros, más otros que se han sumado, como es el caso de “Puli”, con quien desde 1984 hemos compartido distintas etapas en el Consejo, por aquel momento Académico, hoy Directivo.

Estoy muy emocionada porque Daniel vuelve a ser candidato a Decano. Esta Facultad ha crecido enormemente; política y académicamente, gracias a un proyecto que se gestó entre los años 2000 y 2003, aunque en realidad tiene casi 30 años de existencia.

Este proyecto apunta a la formación de un profesional con pensamiento crítico, con un fuerte anclaje en lo nacional y en lo popular. Es un proyecto que logró

reunirnos a muchos de quienes hace 35 años estábamos en el Centro de Estudiantes y en las asambleas, discutiendo horas y horas, pero entendiendo siempre que la verdadera batalla es cultural.

Esta Facultad ha crecido enormemente en un montón de cosas, pero la primera que se me ocurre -y creo la más gráfica-, es que la gestión que está terminando ha sido particularmente feminista, por si alguien no lo notó, ya que tenemos una Decana, una Vicedecana, muchas jefas de departamento y secretarias. Y lo seguirá siendo, por supuesto. Esto demuestra una profundidad de pensamiento y real puesta en marcha de una forma de pensar.

Bellas Artes es una de las pocas unidades académicas que ha demostrado una coherencia y crecimiento sostenido y exponencial. Hoy es un día de emoción, por el hecho de poder elegir y votar nuevamente; porque nuestro compañero Daniel Belinche sea el Decano para la próxima gestión.

Le agradezco profundamente a Mariel los maravillosos ocho años de gestión, a través del cual hemos logrado transformaciones verdaderamente importantes y profundas.

Te agradezco, Mariel, en nombre de todos los consejeros. Sé que la tarea fue difícil pero siempre buscaste la forma para que nos sintamos de la mejor manera posible, dándole valor y respeto al diálogo. Muchas gracias por tu compromiso
(APLAUSOS)

Celebro el inicio de esta etapa que, como bien dijeron, es la continuidad de un proyecto que empezó hace muchos años y que se cristalizó a partir de 2004.

Muchas gracias. **(APLAUSOS)**

Sra. DECANA.- Al haberse agotado la lista de oradores, voy a someter a votación la moción del consejero Sánchez, quien propone al doctor Daniel Belinche como decano de la Facultad de Bellas Artes, por el período 2018-2022.

-Aprobado. (Se registran 15 votos a favor: Passarella, Dameno, Cataffo, Bocos, Sánchez, Musso, Larregle, Viña, Valent, Zugbi, Quiñones, Escobar, Yasar, Powell y Añón Suárez. Y 1 voto negativo (De Blasio).

Sra. DECANA.- De acuerdo con el resultado de la votación, por 15 votos afirmativos y 1 negativo, proclamo al doctor Daniel Belinche como Decano de la Facultad de Bellas Artes, por el período 2018-2022. **(APLAUSOS PROLONGADOS)**

-El doctor Belinche, ingresa a la Sala de Sesiones.

Sr. BELINCHE.- Buenos días.

Para mí es una emoción muy grande vivir este momento; me resulta raro sentirme casi viejo y seguir emocionándome. Recuerdo que entré a esta Facultad a los 9 años, y que hoy me elijan Decano por tercera vez, es, para mí, el mayor honor.

Por supuesto, agradezco a muchos compañeros que están trabajando con nosotros desde hace mucho tiempo: secretarios, jefes de departamento, no docentes y, por supuesto, los estudiantes.

El reto que tenemos por delante es construir un gran frente popular, porque en estos dos años hemos aprendido que las diferencias que tenemos entre nosotros respecto de las diferencias que tenemos con una política absolutamente injusta y reaccionaria, se pueden saldar como siempre lo hemos saldado en esta facultad: conversando y discutiendo políticas.

A esto lo digo no solo para los compañeros que nos votaron, sino también para los que no nos votaron. La tarea hacia los próximos años es tener a todo el campo popular del mismo lado.

Más allá de los logros indudables que tiene esta gestión, los que somos más viejos podemos hacer algún tipo de comparación con lo que fue aquella primera gestión en que asumí como decano. Basta con decir que en aquella oportunidad, nuestra lista sacó 30 votos, y fueron muchos, porque nos permitió romper el curso de la historia que se venía llevando adelante. Y en esta última elección, votaron más de 200 docentes, 400 graduados, y miles de estudiantes.

Ingresé a esta Facultad cuando en la carrera de Guitarra había un solo alumno: yo.

Lo que viene es mucho trabajo, muchas cosas por hacer tal como lo leemos en los carteles que ahí están alzando. Hemos recibido muchos pedidos, y

según lo que hagamos, la historia nos va a encontrar unidos o dominados, como alguien dijo.

Trabajé mucho en la función pública, pero siempre, el mayor honor para mí fue que mis compañeros me votaran para estar al frente de esta Facultad. Y esto no se logra solo, sino entre todos y ampliando nuestros marcos de representación. Pensamos seguir trabajando en esa línea.

Este es un Consejo que aún algo que siempre nosotros hemos tratado de llevar adelante: que la militancia política se realice en las asambleas, en las elecciones, pero que también se realice en las aulas. Por eso, si algo caracterizó a esta gestión desde el comienzo, fue entender que lo más importante es dar clases.

Recuerdo que cuando asumí la primera gestión les dije: búsquense la peor aula, el peor horario, la mayor cantidad de alumnos, porque no podremos entender qué es una facultad, si no aprendemos a dar buenas clases. Esto no siempre se logra, pero gracias a este Consejo se consiguió porque reúne dos cosas: un alto compromiso político y una fuerte política frentista.

Digo esto sabiendo que hay compañeros que vienen de extracciones muy diferentes, pero nuestra tarea es ampliar esa base del campo popular, porque los años que vienen van a ser difíciles.

Recién escuchaba el compañero de Cronopios que pedía nuevas bandas horarias y otras reivindicaciones que son muy justas. Le contesto que precisamente eso que pide, se traduce en cargos y, justamente, la política del macrismo es tener una Universidad -como fue siempre la fantasía de la derecha- con menos trabajadores y estudiantes, en la idea de que el Estado se tiene que achicar. Y ya estamos viendo lo que pasa con eso

Quiero agradecer, también, la presencia de los decanos salientes, y entrantes de otras facultades que han venido a presenciar esta sesión de Consejo, porque para nosotros no hay proyecto de facultad sin un proyecto de universidad que sea nacional y latinoamericano. No hay destino posible si no es recuperando las banderas de América Latina.

Finalmente, quiero decirles que muchos de nosotros estamos juntos desde que empezamos a militar en el precentro de estudiantes, que se llamaba

Comisión Organizadora del Centro de Estudiantes de Bellas Artes –COCEBA-, de modo que hemos permanecido juntos en momentos muy diferentes.

No venimos a fundar nada como tampoco lo hicimos cuando asumimos por primera vez. Esto, porque hubo otros compañeros que, con errores y aciertos, pusieron el cuerpo para gobernar en un sistema que no es perfectible, pero en el que hay elecciones todos los años.

A este lugar se llega luego de cinco elecciones y de mucha discusión, con las rispideces que genera tener la facultad más grande de la Universidad Nacional de La Plata, aunque muchos se esfuercen por justificar lo contrario. Y lo somos, porque hemos podido crecer durante todos estos años, aún en estos últimos tan difíciles.

Felicito a la gestión que se va, que ha sido notable desde todo punto de vista. En cada lugar ha habido una apertura, avances. Y recuerden que los avances siempre son lentos, pero la destrucción muy rápida, como hemos visto. De ahí que las conquistas que hemos alcanzado las tenemos que defender, y para defenderlas necesitamos la unidad del campo popular.

La unidad del campo popular es la que va a signar posibles victorias o posibles derrotas en el futuro cercano. Por eso, para nosotros, estar acompañados por colegas de tanto prestigio académico y político como los decanos que se han tomado el trabajo de venir hasta aquí, y con los cuales vamos a seguir construyendo el futuro de la Universidad, es especialmente grato para mí. Primero, porque veo muchas caras nuevas -y espero que se sumen muchas otras-, y segundo, porque veo muchas caras viejas, lo cual indica que estamos juntos desde hace mucho tiempo. Estas dos cosas constituyen un mérito que nos pone la vara muy alta.

La gestión de Mariel, más todo el trabajo de quienes estuvieron a cargo de las secretarías, departamentos y cátedras es algo que reivindicó totalmente, porque hemos seguido dando clases y mantenido este lugar abierto en momentos en que todo cerraba.

El único compromiso que puedo asumir aquí, es seguir trabajando en esa línea y seguir dando clases, porque como me dijo una vez Graciana, mi amiga, la única manera de dar buenas clases, es no perdiendo la pasión.

Y a los compañeros que no han estado de acuerdo con nuestra propuesta, les digo que tendremos que seguir charlando.

Agradezco que hayamos podido tener una reunión multitudinaria, en paz y con respeto. Lo que nos queda por delante, como dije recién, es ampliar las bases del campo popular.

La verdad: Nunca pensé que iba a ser Decano por tercera vez, de modo que les agradezco infinitamente esta confianza que han depositado en mi persona.

Gracias por todo. Nos seguiremos encontrando en el camino.

(APLAUSOS PROLONGADOS)

Sra. DECANA.- Al no haber más asuntos que tratar, queda levantada la sesión.

Es la hora 10:42.

